

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПРИНЯТО

На заседании приёмной комиссии

Протокол №

от 27 мая 2019 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора ГБПОУ КК УСПК

от 27 мая 2019 г. № 73/4-12

Введено в действие

с 27 мая 20 19 г.

Программа
вступительных испытаний творческой направленности

специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

г. Усть-Лабинск
2019

При приеме на обучение по специальности среднего профессионального образования специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство проводятся вступительные испытания, требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, в порядке, установленном в соответствии с приказом Минобрнауки России №36 от 23.01.2014г. (ред. 26.03.2019) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 6 марта 2014г. № 31529); Приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

Целью творческих испытаний по композиции является выявление степени развития интуитивного художественного чувства и логического мышления, необходимых для творческого процесса создания ландшафтной композиции, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программой обучения, имеющей специфические черты художественного и технического творчества. В творческом процессе художественного проектирования современного ландшафта и внутреннего интерьера помещения главная роль принадлежит композиции.

Задача творческого испытания заключается в группировке фигур на плоскости в единую композицию, выбор оптимального размера композиции на заданном формате. Важно определить единый ритмический строй композиции изображения, его динамику и подчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом.

С целью решения поставленной задачи необходимо выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе, точно передав пропорции и отношение частей к целому. Требуется использовать в композиции заданное количество различных фигур, при этом допускается произвольное размещение элементов композиции в пространстве, с целью реализации при этом поставленной задачи - организации композиции на плоскости листа из заданного количества фигур на какую-либо тему.

Подготовка к освоению требований для выполнения заданий по вступительным испытаниям может осуществляться путем освоения соответствующих программ на различных формах дополнительной и общеобразовательной подготовки.

Время выполнения работы - 1,5 академических часа.

Необходимый экзаменационный материал:

- практическое задание по составлению композиции из простейших геометрических форм;
- критерии оценки композиции.

Сроки проведения вступительного испытания -

с 12.08.2019 г. по 14.08.2019 г.

Содержание вступительного испытания

Ход работы:

Ассоциативная разработка плана клумбы с помощью силуэтов простых геометрических форм: квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.

Содержание задания:

Задание 1.

Разработать план клумбы на смешение всех простейших геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник и др.) плюс форма круга. Рамка композиции – 17,0 см. × 25,0 см.

Задание 2.

Разработать план ассиметричной клумбы из следующих геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг). Рамка композиции – 17,0 см. × 25,0 см.

Задание 3.

Разработать план симметричной клумбы из следующих геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг). Рамка композиции – 17,0 см. × 25,0 см.

Методические рекомендации:

1. Из бумаги черного цвета вырезать геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг). Количество элементов не ограничено. Размеры геометрических форм произвольные. Для построения композиций предлагается использовать три масштаба геометрических форм: большой, средний, малый.

2. Передвигая фигуры по плоскости листа белой бумаги (формат А4) добиться удачного расположения элементов в соответствии с заданием. Приклеить элементы. Разрешается накладывать одну форму на другую.

3. Разработка ведется одновременно по самым разным ассоциациям: стройка, архитектура, явления природы, роза, кактус, ветер, мелкий дождь и т.д.

Чем разнообразнее придуманы темы или ассоциации, чем они парадоксальнее, тем интереснее получается результат.

4. При выполнении задания № 2.3,4 применяются композиционные закономерности, такие как контраст-нюанс; симметрия-асимметрия; статика-динамика; акцент; ритмы; уравновешенность; доминанта; соразмерность. Необходимо вести разработку под девизом «многословие» и «лаконизм». От перегруженного отбрасывается все лишнее, таким образом, форма как бы очищается. Такой путь более легкий, чем тот, когда дается задание просто на «чистую форму».

Критерии оценки композиции

В критерии оценки, определяющие наличие определенных творческих способностей у поступающих, входят:

1. Организация плоскости листа – от 1 до 5 баллов.
2. Выразительность (образное выражение сущности решаемой задачи) – от 1 до 5 баллов.
3. Целостность (органическое единство формальных элементов) – от 1 до 5 баллов.
4. Законченность – от 1 до 5 баллов.
5. Уравновешенность – от 1 до 5 баллов.
6. Оригинальность решения – от 1 до 5 баллов.
7. Точность и тщательность проработки – от 1 до 5 баллов.
8. Графическая культура исполнения – от 1 до 5 баллов.

Оценивается вступительное испытание суммой баллов. Наименьшее количество баллов за выполненную работу – 24, наибольшее – 40.

Баллы	Результаты
8-23	Не пройдено
24-30	Пройдено
31-35	Пройдено
36-40	Пройдено

Председатель предметной
экзаменационной комиссии

М.М. Плоский

СОГЛАСОВАНО
Председатель УМО
преподавателей технического
и естественнонаучного профиля

Е.Г.Ерофеева

