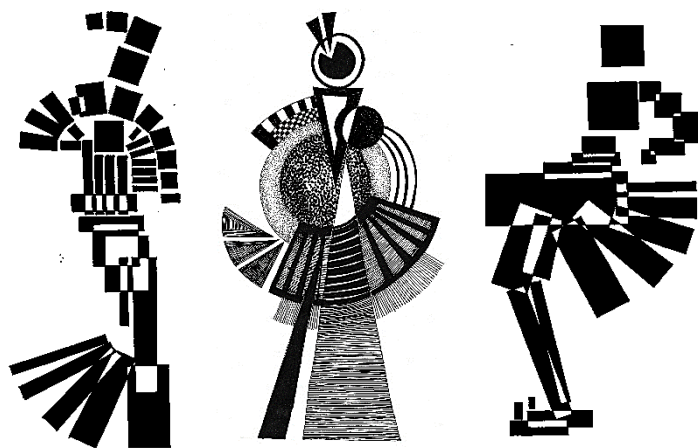


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Усть-Лабинский социально-педагогический колледж»



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для подготовки к вступительным испытаниям творческой направленности

для поступающих на специальность среднего профессионального образования

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

**35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**



ОДОБРЕНЫ протокол заседания УМО преподавателей технического и естественно-научного профиля ГБПОУ КК УСПК 06 марта 2024 года №14	УТВЕРЖДЕНЫ протокол педагогического совета ГБПОУ КК УСПК  15 апреля 2024 года № 10
--	--

Методические рекомендации составлены для подготовки к вступительным испытаниям творческой направленности для, поступающих на специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство и являются основополагающими при поступлении на данные направления и позволяют выявить профессиональную пригодность поступающего к дальнейшему обучению по данным направлениям.

Методические рекомендации способствуют актуализации творческих способностей поступающих, необходимых для успешного создания композиции, как в период подготовки, так и в процессе выполнения экзаменационной работы, задача которой заключается в группировке фигур на плоскости в единую композицию на заданном формате.

Разработчик:

Волик Е.Н., преподаватель ГБПОУ КК УСПК, квалификация по диплому: инженер-конструктор-технолог швейных изделий

Рецензенты:

Плоский М.М., директор МБОУ ДО ДХШ в г. Усть-Лабинске

Митасова Е.А, преподаватель МБОУ ДО ДХШ в г. Усть-Лабинске

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ВВЕДЕНИЕ	4
1.СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ	4
1.1.Выразительность	5
1.2.Целостность	5
1.3.Законченность	6
1.4. Уравновешенность	6
1.5 Гармония и центр композиции	7
2.ФОРМАТЫ ПЛОСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	7
3. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ	8
4.СРЕДСТВА И КАЧЕСТВА КОМПОЗИЦИИ	10
4.1.Симметрия	10
4.2.Асимметрия	10
4.3.Динамичность	10
4.4.Статичность	10
5.ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ	10
6.КОМПОЗИЦИЯ ПЛОСКОСТИ	11
7.ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ	14
7.1Симметричность и асимметричность	15
7.2.Типы плоскостной композиции	15
7.3.Статика и динамика	16
8.ПРИМЕРЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ	17
9.УПРАЖНЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ	18
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22

## ВВЕДЕНИЕ

*Самые неожиданные по новизне композиции,  
самые экспрессивные углы и точки зрения  
рассыпаны в живых картинах жизни в щедром  
изобилии*

*К. Ф. Юон*

В современном понимании композиция (composition - сочинение, соединение, связь, лат.) - сочинение, конкретное построение, внутренняя структура любого произведения искусства; подбор, группировка и последовательность художественных приемов, образующих гармоническую целостность.

В творческом процессе художественного проектирования главная роль принадлежит композиции. Одной из самых существенных областей творческого процесса является **композиция**. Композиция как свойство присуща всему, с чем человек сталкивается в своей жизни при рассмотрении любого объекта с позиции красоты, гармонии, целостности, будь то объект одушевленный или неодушевленный, созданный природой или руками и талантом человека.

**Композиция** - важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

Композиция - наиболее яркий показатель художественного воображения. Она делает произведение цельным, выразительным и гармоничным, задает тон всему творению, формирует единое композиционное пространство.

Следует обращать внимание на логику композиции, наличие смыслового и изобразительного центров. Необходимо также определить основную идею произведения, порядок рассмотрения и восприятия. Внимание должно фиксироваться в определенных местах: пусть зритель выделяет главное, находит взаимосвязь между отдельными частями. Строгой теории составления композиции не существует, есть лишь некоторые принципы, правила и приемы. Огромное значение имеет интуиция. Прислушайтесь к своим ощущениям, изменяйте, экспериментируйте, не ленитесь перебирать варианты.

## 1. СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ

Создавая композицию, то есть гармонию, необходимо выполнить два ее непеременимых условия: первое – равновесие, второе – единство и соподчинение. Таковы основные законы композиции.

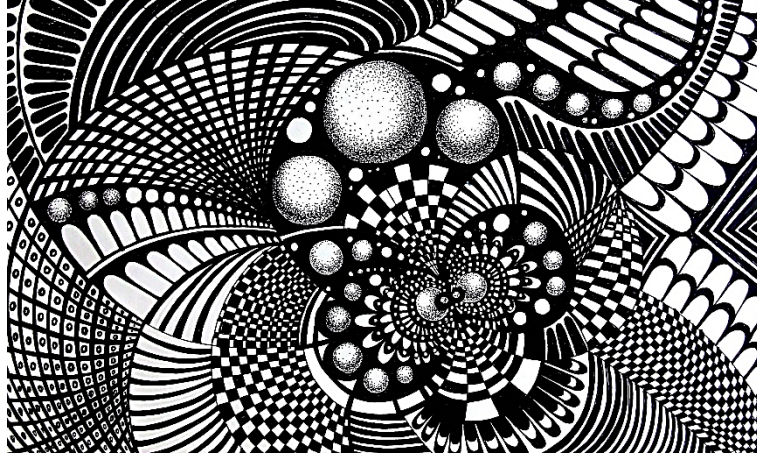
К основным **свойствам** композиции относят:

- *выразительность;*
- *целостность;*
- *законченность;*

- *уравновешенность.*

### 1.1 Выразительность

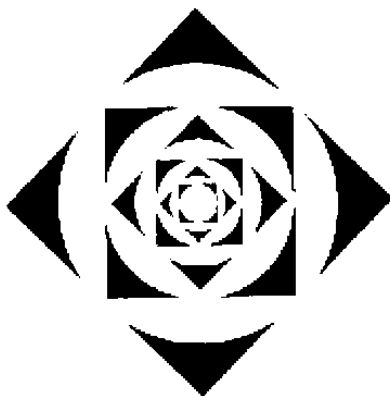
**ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ** помогает глубже раскрыть содержательную сторону изделия, побуждает подробнее изучить его. Создание выразительности является целью художника и подчиняет себе другие художественные задачи.



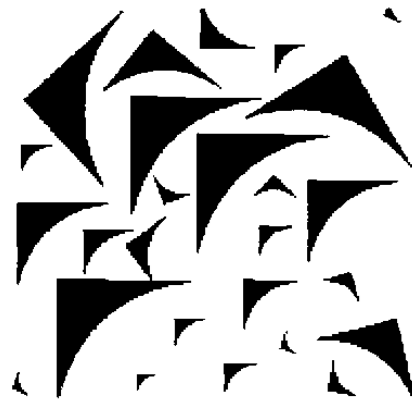
### 1.2.Целостность

**ЦЕЛОСТНОСТЬ** композиции определяется поиском оптимального соотношения и взаимодействия его частей. Основными признаками целостности принято считать:

- **ограниченность** - четко определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится; разделение фигуры и фона;
- **связанность** - естественная слитность отдельных частей в одно целое, учитывающая назначение предмета, соотношение пропорций и размеров его частей, соединение различных материалов и др.;
- **компактность** - оптимальное количество частей, которое может восприниматься одновременно.



Целостная композиция



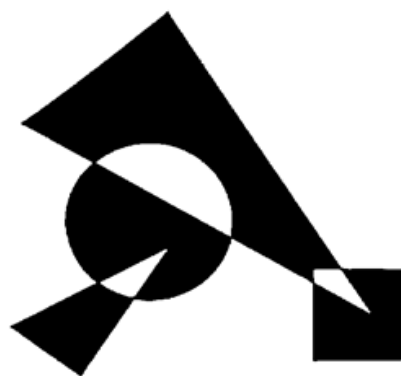
Отсутствие целостности  
в композиции

### 1.3 Законченность

**ЗАКОНЧЕННОСТЬ** достигается тогда, когда у зрителя не возникает желания что-либо убрать или добавить.



Законченность  
композиции

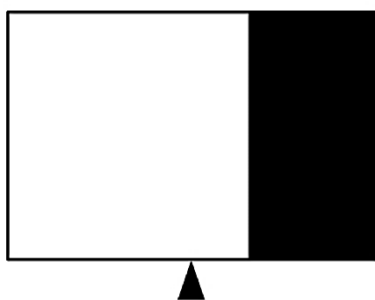


Незаконченная  
композиция

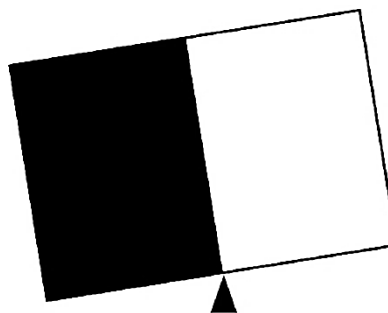
### 1.4 Уравновешенность

Под **УРАВНОВЕШЕННОСТЬЮ** следует понимать такое расположение элементов произведения, когда каждый из них находится в уравновешенном (устойчивом) состоянии, то есть взаимосвязаны и обуславливают друг друга. Условие зрительной устойчивости композиции - уравновешенность. Композиционное равновесие обеспечивается сочетанием форм деталей, цветом и пластикой.

**Равновесие** - состояние, при котором все элементы сбалансированы между собой, - вызывает ощущение покоя и уверенности. Равновесие является безусловным в композициях с вертикальной осью симметрии. Более сложным и интересным способом оно достигается при асимметричной компоновке элементов. Композиционное равновесие может быть устойчивым, статичным или отличается внутренней динамикой.



Уравновешенность в  
композиции



Отсутствие равновесия  
в композиции

## 1.5 Гармония и центр композиции

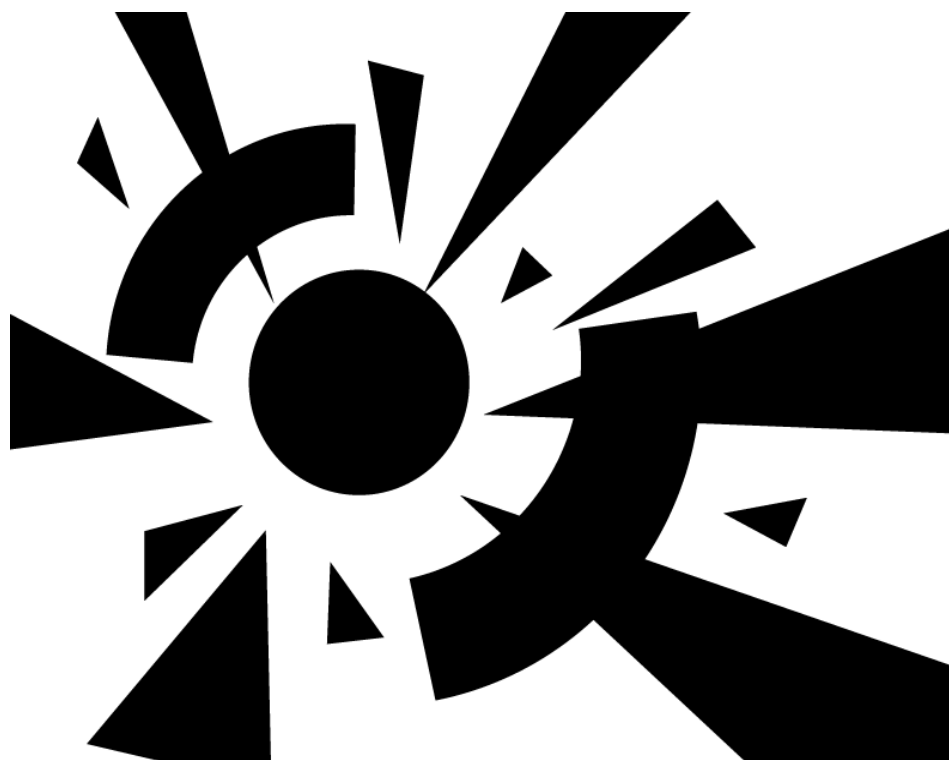
Все средства выразительности при объединении следует подчинять гармонии.

**ГАРМОНИЯ** - соразмерность всех частей целого. Гармония фона и переднего плана, цвета и графических элементов, освещения и ракурса составляют основу композиции. Цельность произведения определяется возможностью сразу охватить его взглядом и одновременно определить основную часть, вокруг которой располагаются не столь значимые, но тем не менее необходимые элементы композиции.

Главный смысловой элемент является **центром композиции**. Для обеспечения уравновешенности композиции важно правильно расположить ее композиционный центр.

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР** - точка опоры произведения, обеспечивающая его устойчивость (центр тяжести).

Заметим, что центр в данном случае - понятие условное. Форма и место размещения центра могут быть любыми, но главная часть композиции всегда содержит внутри себя точку или линию, относительно которой устанавливается равновесие боковых частей или верха и низа.



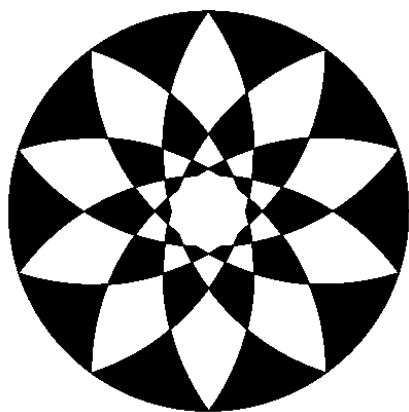
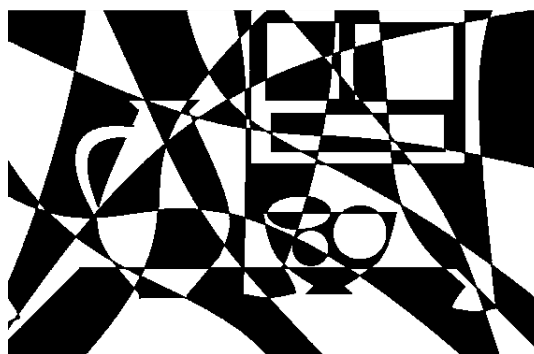
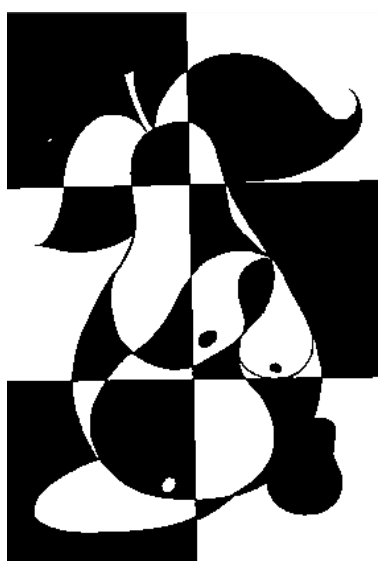
## 2 ФОРМАТЫ ПЛОСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Огромное значение для плоской композиции имеет «рама», граница поля изображения. Элементы композиции, расположенные у центра, воспринимаются лежащими в глубине, в этом случае ровное плоское поле становится пространством.

Элементы, расположенные на однородном поле близко к краю, как бы лежат на поверхности, в плоскости «рамы».

Наиболее распространенные форматы изображения - прямоугольные, круглые, овальные:

- **прямоугольный**, вытянутый вертикально формат придает ощущение возвышенности, стремления вверх;
- **горизонтальный** формат выглядит «распахнутым»: ослабляется чувство замкнутости, уменьшается значение композиционного центра. Он удобен для сложных многоплановых композиций;
- **круглый** и квадратные форматы слишком статичны, в них трудно компоновать изображение;
- очень выразительна **овальная** «рама», но она требует тщательно продуманной компоновки.



### 3. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

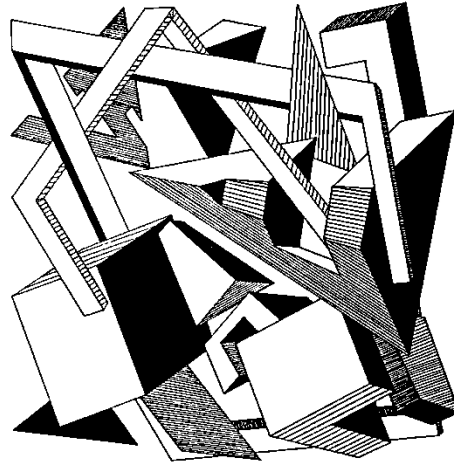
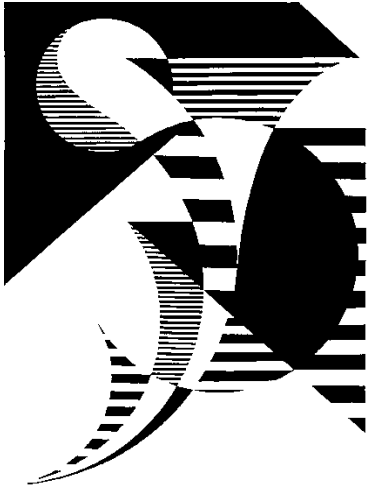
В соответствии с поставленной задачей можно создавать различные виды композиций. К ним относятся:

- **плоскостная** - композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью (композиция рисунка, аппликация, инкрустация, рисунок ткани и т.д.).



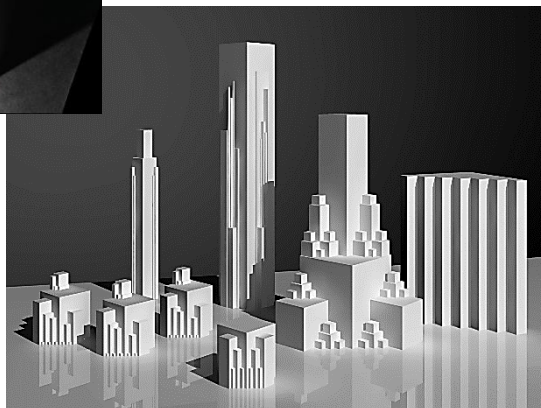
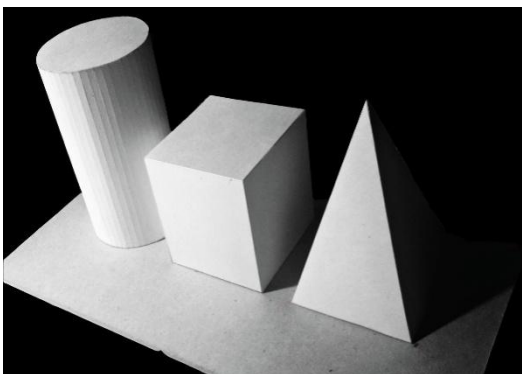
Элементы располагаются в одной плоскости в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном;

– **объемно-фронтальная** - композиция, предусматривающая компоновку рельефных деталей на одной плоскости (оформление фасадов зданий, резьба на поверхности мебели, декоративные изделия из пластичных материалов). Композиция развивается в трех направлениях. Эффект усиления глубины достигается барельефной перспективой;



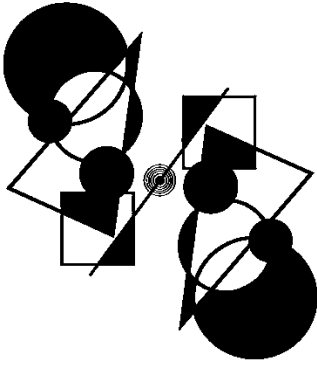
– **объемно-пространственная** - композиция из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях (старинные бюро, оформление прилавков и стеллажей с полками разной глубины, выставочные стенды, одежда). Рассчитана на восприятие с одной, двух или трех сторон;

– **глубинно-пространственная** - композиция, создающая связь предметов с пространством, в котором они размещены (интерьеры, парковые площади, глубокие витрины). Может рассматриваться со всех сторон, элементы располагаются в разных плоскостях. Большую роль в композиции этого вида играет пространство, интервалы между элементами.



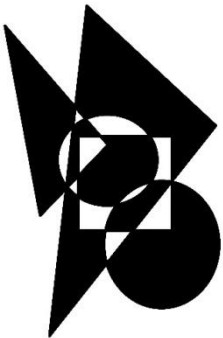
## 4. СРЕДСТВА И КАЧЕСТВА КОМПОЗИЦИИ

### 4.1 Симметрия



Это наглядно проявляющееся средство композиции. Под ней понимают повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д.

### 4.2 Асимметрия



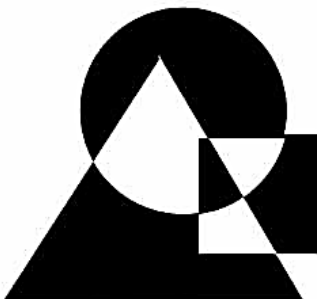
Асимметрия как свойство-состояние формы имеет принципиальное отличие от симметрии. При организации асимметричной композиции используются многие закономерности, так как отдельные элементы лишены своей связующей - оси симметрии. Работа над асимметричной формой сложнее, чем над симметричной. Здесь необходимо тонкое понимание композиционного равновесия, так как соподчиненность формы обычно и сводится именно к нему.

### 4.3 Динамичность



Динамичной принято считать односторонне активно направленную композицию. **Динамическое равновесие** - асимметричное решение композиции, т.е. фигуры смещены в правую или левую стороны

### 4.4 Статичность



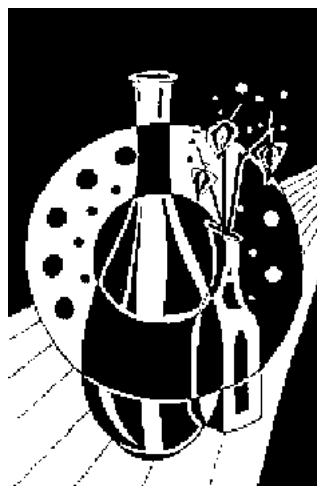
Это подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости. **Статическое равновесие** - симметричное расположение фигур на плоскости относительно вертикальной или горизонтальной оси.

## 5. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

1. Существуют два типа композиции - **замкнутая** (вписанная в поле, элементы стремятся к центру) и **открытая** (элементы уходят за пределы поля).

Для передачи идеи неподвижности, устойчивости больше всего подходит замкнутая (закрытая, статичная) композиция. Признак замкнутой композиции -

четкий внешний контур, нарастание сложности к центру. Ощущение простора передается открытой композицией. Основные направления линий - от центра.



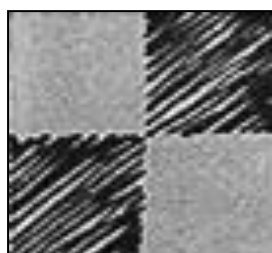
2. Если в композиции много элементов, их располагают группами по два-три.
3. Следует обеспечить свободное пространство между группами, чтобы, не «потерялись» отдельные части композиции.
4. В соответствии с правилом золотого сечения наиболее значимый элемент или группу элементов располагают примерно на расстоянии  $1/3$  от края композиции.
5. Необходимо соблюдать оптическое равновесие за счет правильного размещения крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких, светлых.

## 6. КОМПОЗИЦИЯ ПЛОСКОСТИ

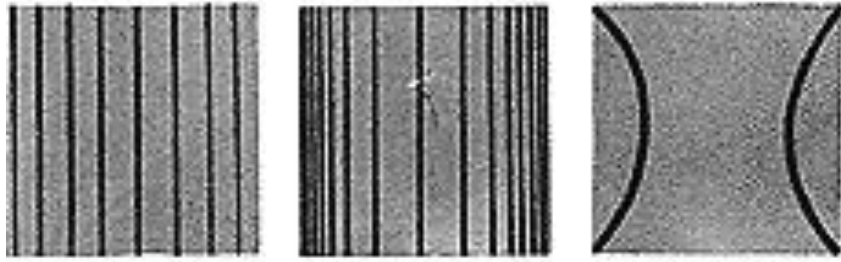
**Плоскость** как один из главных структурных элементов художественного решения сама по себе, без каких бы то ни было изобразительных элементов, является художественной формой.

Плоскость обладает самыми различными эмоционально-образными свойствами: пропорциональностью (квадрат, прямоугольник), статикой и динамикой, цветом, фактурой и т. п.

Зрительная масштабность плоскости: большее членение производит впечатление большего масштаба



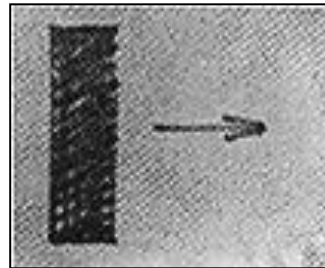
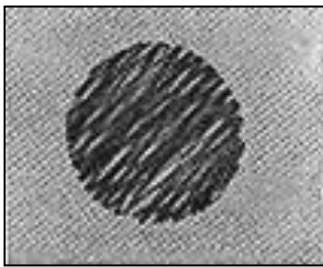
Изменение качеств плоскости поверхности: равномерная штриховка подчеркивает плоскость, неравномерная — деформирует ее; криволинейный контур также деформирует плоскость



**Приемы компоновки и организации плоскости.** Как уже отмечалось, наиболее простым средством организации отдельных элементов в целое является симметричная компоновка. Симметрия требует наличия осей, равных интервалов между изображениями, их повтора.

Сложнее и интереснее асимметричная композиция. Остановимся на некоторых, наиболее типичных способах компоновки, основанных на принципе асимметрии.

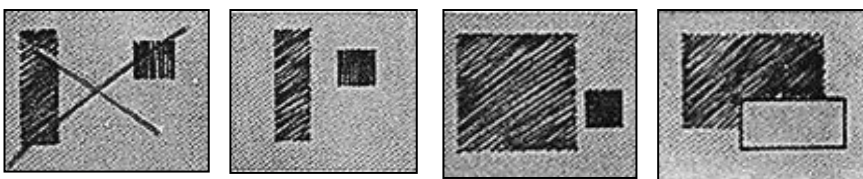
**Композиция из одного изобразительного элемента.** Элемент, как правило, сдвинут влево или вправо, а также вверх или вниз относительно геометрического центра. Степень удаленности от центра определяет степень динамичности композиции. Положение элемента на центральной горизонтальной оси (вне зависимости от удаления влево или вправо от центра) обуславливает «падение» этого элемента. Относительное равновесие достигается положением пятна на оптической оси, которая всегда несколько выше геометрической.



**Композиция из двух изобразительных элементов.** Если размеры элементов одинаковы, симметричная компоновка является наиболее простой и вполне удовлетворительной, особенно в декоративных, не несущих какого-либо содержания мотивах.

Композиция из двух неравных элементов требует прежде всего логически обоснованного расположения на плоскости главного из них. Выбор места расположения определяет степень статичности или динамичности, которая, в свою очередь, определяется содержанием материалов.

Компоновка из двух элементов. Элементы «стягивают», главный из них выделяют тоном, цветом, выводом на ближний план.



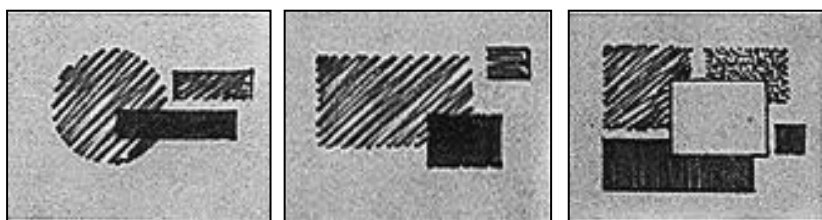
**Композиция из трех изобразительных элементов** дает практически неограниченное число вариантов компоновки. Выделять и подробно анализировать

отдельные из них означало бы встать на путь «рецептов», несовместимых с искусством. Главное здесь — определение смыслового значения элементов по отношению друг к другу и акцентировка их в соответствии с этим значением различными выразительными средствами — цветом, тоном, фактурой и т. д.



**Композиция из четырех и более изобразительных элементов** — наиболее сложный вид композиции. Как и в предыдущем случае, рецептов компоновки здесь быть не может. В практике дает хорошие результаты прием группировки отдельных элементов в более крупные пятна с последующим выделением их в зависимости от значимости материала.

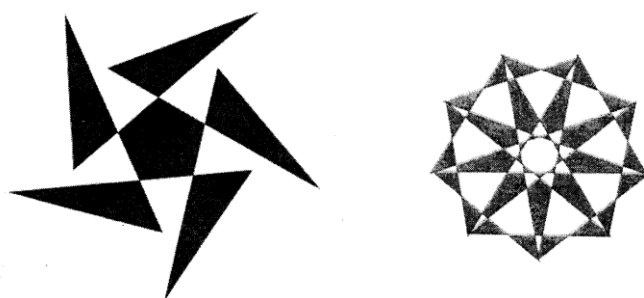
Компоновка из трех и более элементов. Элементы «стягивают», главный из них выделяют тоном, цветом, выводом на ближний план. Второстепенные элементы формируют в блоки.



## Приемы организации плоскости

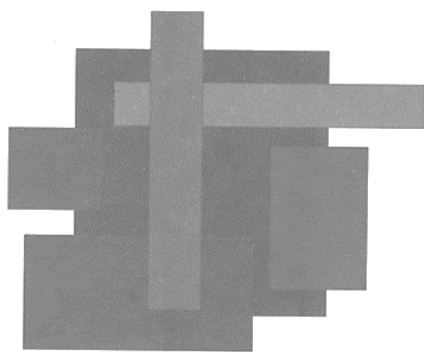
### 1. Группировка

Этот прием является самым распространенным и, в сущности, самым первым действием при составлении композиции. Сосредоточение элементов в одном месте и последовательное разрежение в другом, выделение композиционного центра, равновесие или динамическая неустойчивость, статическая неподвижность или стремление к движению — все по силам группировке. Любая картина, прежде всего, содержит элементы, так или иначе, взаиморасположенные относительно друг друга. Группировка вовлекает в композицию и пробелы, то есть расстояния между элементами. Группировать можно пятна, линии, точки, теневые и освещенные части изображения, теплые и холодные цвета, размеры фигур, текстуру и фактуру — словом, все, что зрительно отличается одно от другого.



## 2. Наложение и врезка

По композиционному действию это группировка, перешагнувшая границы фигур. Размещение элементов или их фрагментов один под другим, частичное перекрытие силуэтов являются моделью композиционной схемы картины при передаче ближних, средних и дальних планов, линейной и воздушной перспективы. Особенно эффектно этот прием выглядит тогда, когда одновременно используется изменение цвета, контраста и масштаба с удалением планов.



## 3. Членение

В скульптуре есть два практических метода работы. По первому методу глина частями накладывается на каркас и постепенно наращивается до нужной формы. По второму методу берется приблизительно общая масса фигуры и затем убирается вся лишняя глина, форма как бы освобождается от ненужных масс. Нечто подобное происходит и при рождении композиции. Группировка и наложение аналогичны первому методу скульптора, а членение напоминает второй метод, то есть прием членения извлекает детальную композиционную структуру из большой монотонной поверхности.

**Членение** — вторичный прием, он, в общем-то, является обратной стороной группировки и имеет дело с уже имеющейся композиционной основой, давая произведению ритмическую выразительность.

## 7. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ

Перед вами лист бумаги. Пустое белое пространство, где ничего нет, где ничего не происходит — изобразительное бездействие. Для того, чтобы начался разговор, диалог между чем-то и чем-то, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля.

Что может стать этой силой? Это любое изображение — пятно или росчерк, прямоугольник или точка. С их появлением и возникает диалог, даже конфликт, противостояние. Он рождается контрастом между черным и белым.

Если изображения расположены на листе бумаги случайно, мы невольно стремимся преодолеть эту случайность и хаотичность. Художественный инстинкт заложен в каждом из нас. Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть композиции.

Древние рассматривали мир как хаос. И главной задачей художника видели во внесении в него порядка. Даже если на белом поле один прямоугольник, человек старался расположить его в центре листа.

## 7.1. Симметричность и асимметричность

Центровая композиция — один из типов симметричного композиционного построения изображения.

Симметричная композиция — композиция, на которой изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси.

На композициях, где черное пополам с белым — наибольшая гармония. Симметрия снимает зрительное напряжение, но какой ценой? Ценой исчезновения изобразительного конфликта. Достичь гармонии можно и исходя из композиционных принципов асимметрии.

На рисунке 1 черный прямоугольник расположен не по центру белого поля, отчего возникает раздражающее ощущение дисбаланса белого и черного, которое может быть преодолено добавлением второй фигуры. Она будет там, где вы ощущаете наибольшую пустоту «дыру» в белом пространстве (рис. 2).

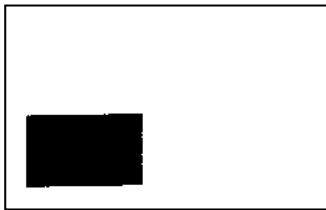


рис. 1

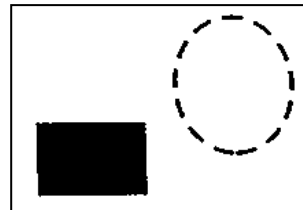


рис. 2

Затем ищутся такие размеры второго прямоугольника, чтобы достичь наибольшего равновесия масс черного и белого (рис.3, 4).

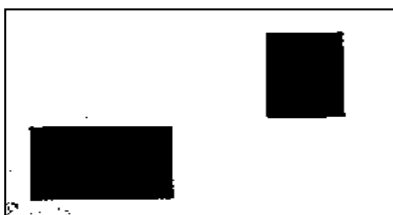


рис. 3

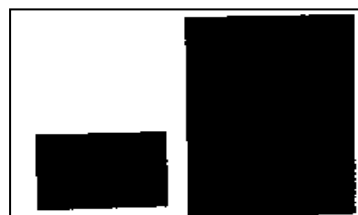


рис. 4

В этих упражнениях решается задача достижения баланса масс в асимметричной композиции.

## 7.2 Типы плоскостной композиции

Фронтальная композиция — композиция, в которой фигуры расположены

параллельно краям поля (рис. 5). Глубинная композиция — композиция, в которой фигуры расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства (рис. 6).

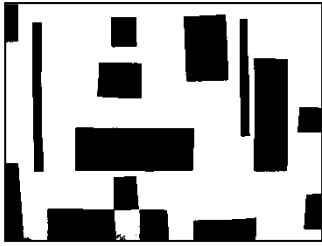


рис. 5

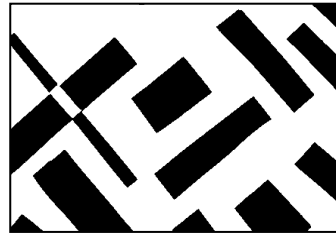


рис. 6

### 7.3 Статика и динамика

Даже простейшие сочетания прямоугольников дают основу для понимания изобразительной выразительности и движения в композиции. Что можно сказать про прямоугольник, расположенный на белом поле листа (рис. 7). Кажется бы, лежит себе и лежит. Но если сравнить его с рис. 8, то увидим, что первый рисунок выглядит статично и менее интересно, а второй динамичнее. Далее, увеличиваем движение (рис. 9). А как приостановить движение (рис. 10)?



рис. 7

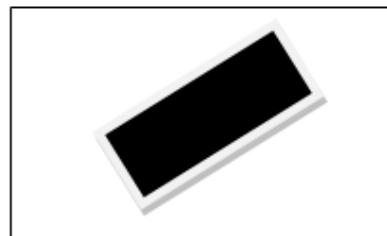


рис. 8

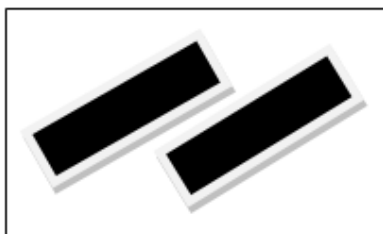


рис. 9

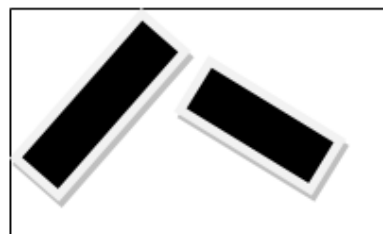
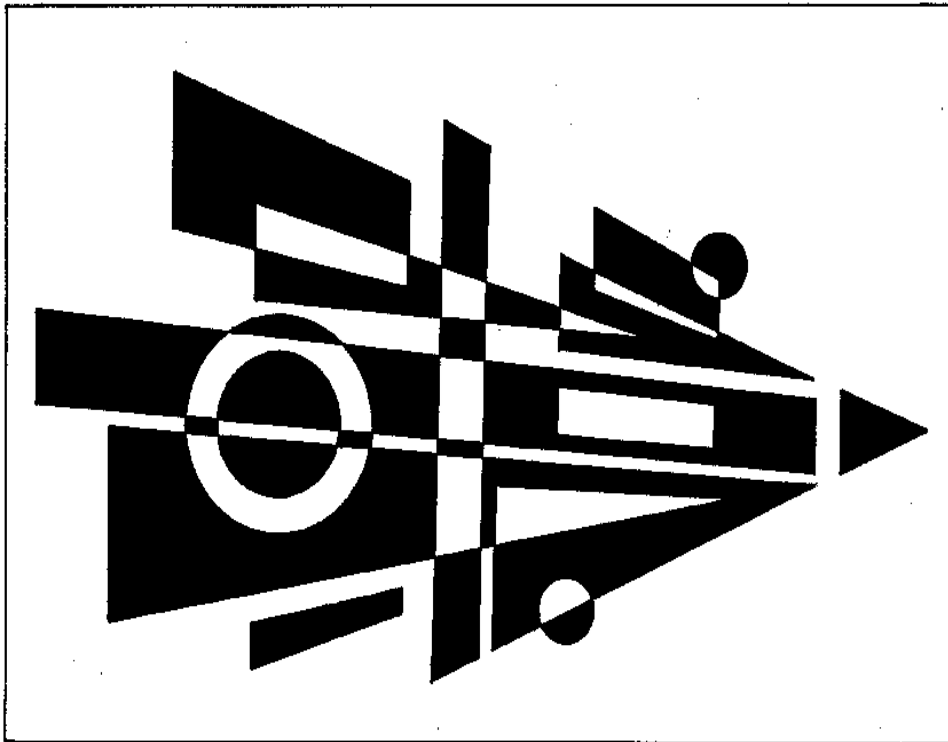
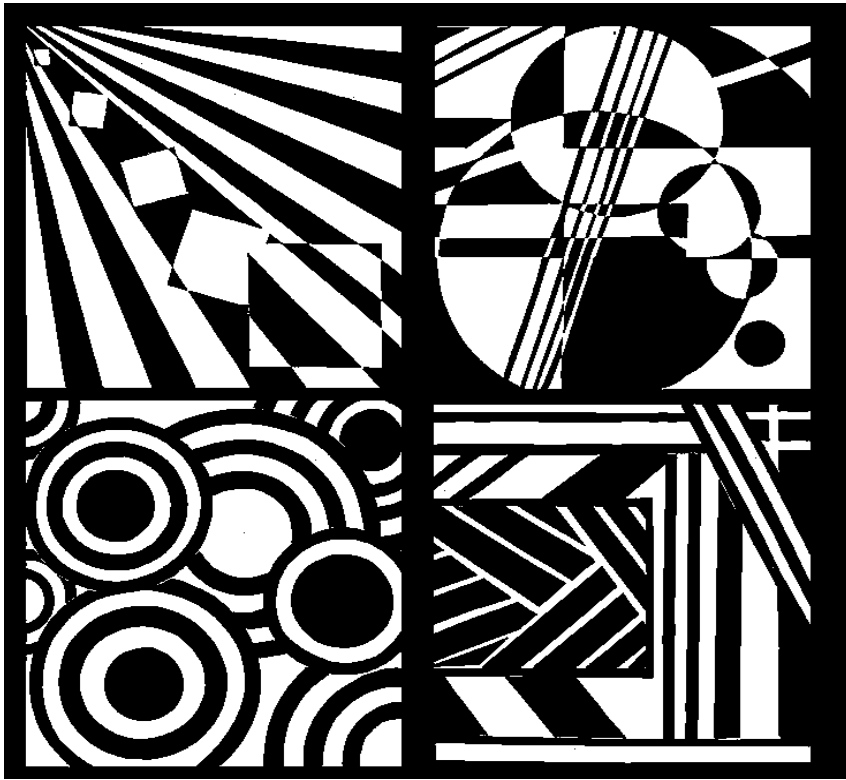
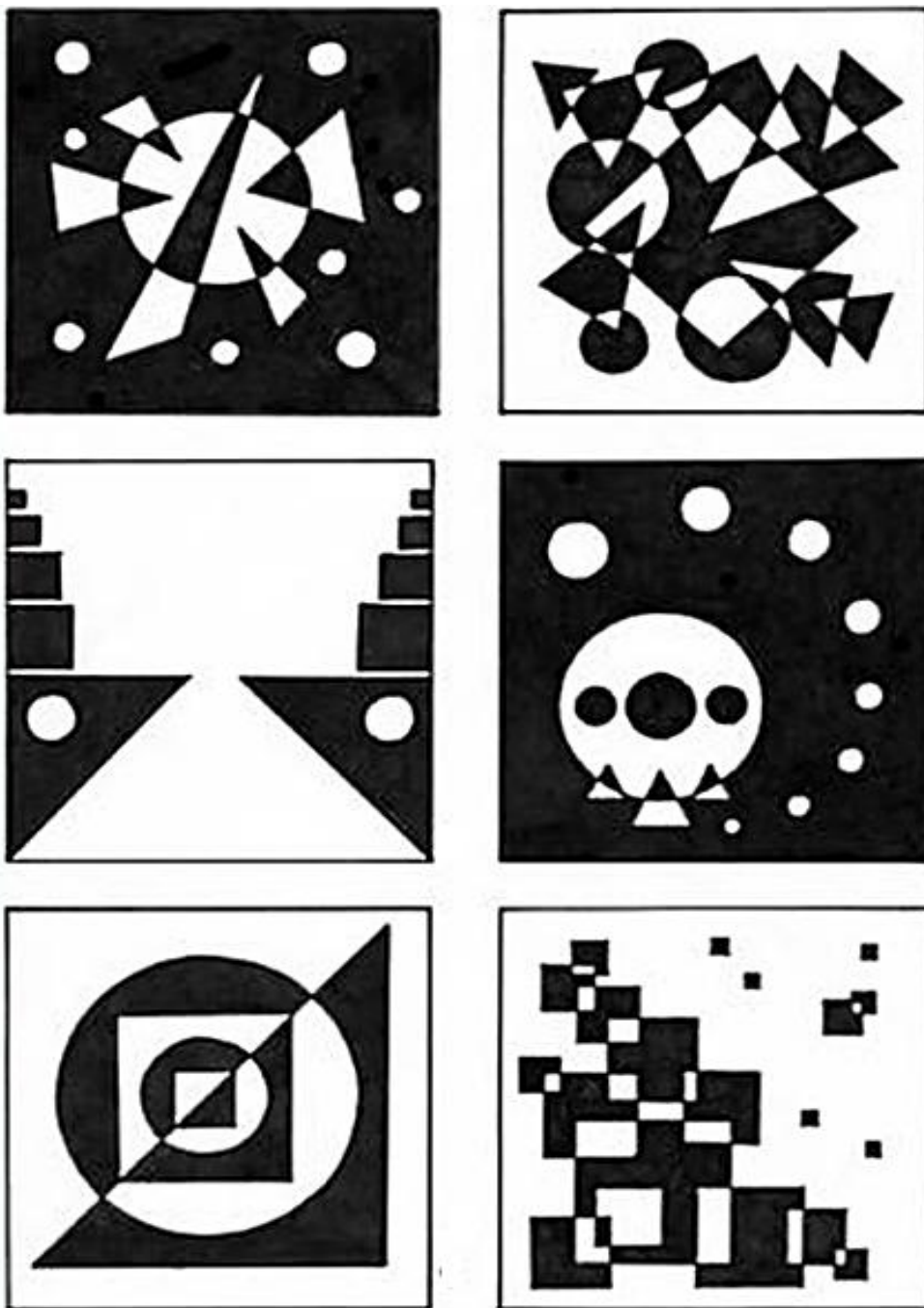


рис. 10



**8. ПРИМЕРЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ**



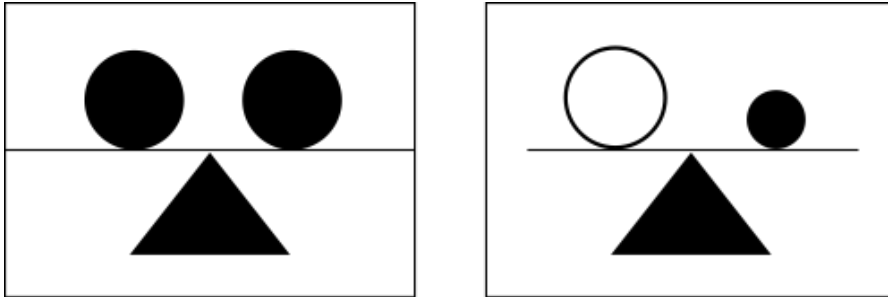
## 9. УПРАЖНЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ

Для развития чувства равновесия на плоскости, для наиболее полного освоения симметричного построения композиции попробуйте выполнить ряд упражнений. Эффективнее всего в данном случае работать в технике аппликации.

### Упражнение 1

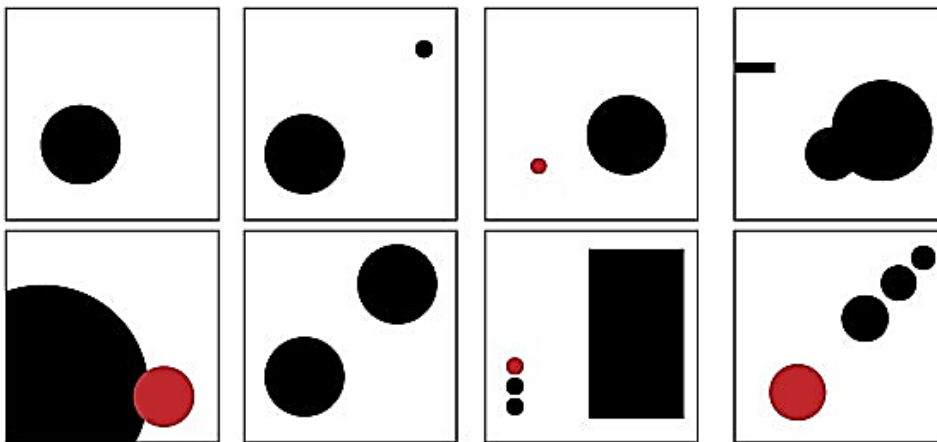
Возьмите лист бумаги и положите на него один элемент любой формы. Попробуйте найти для этого элемента такое место, которое, по вашему мнению, было бы уравновешено на плоскости. Если элемент представляет собой собранную, замкнутую форму, то есть не имеет острых углов, приближается к форме круга, то

проверить правильность своего решения легко. Пересечение диагоналей, чуть выше и влево – вот его место. Если же элемент агрессивный по форме, имеет четко выраженную направленность в одну сторону то его необходимо сдвигать в обратном направлении, тем самым освобождая большее пространство на плоскости перед выступающей, пластически развивающейся частью элемента.



### Упражнение 2

Найдя уравновешенное состояние, разверните элемент вокруг оси на 90 градусов и снова ищите равновесие, сдвигая элемент. И так несколько раз. Обратите внимание на закономерность и взаимосвязь поворота и сдвига. Это наблюдение поможет вам принять правильное решение. Помните, что готовых рецептов не существует. Главное, чтобы это упражнение заставило вас логически размышлять и помогло развить чувство равновесия на плоскости.



### Упражнение 3

В первых двух заданиях мы брали один элемент, но каким именно, не сказали. Наверное, положив в первый раз элемент на плоскость, вы могли почувствовать, что он мал или, наоборот, велик. Вы изменили размер и начали работать. Если же вы не обратили внимания на этот факт вначале, то присмотритесь повнимательней сейчас. Сделайте это несколько раз. Обратите внимание на то, что почти каждый раз вам хочется изменить размер элемента. Это говорит о том, что количественное соотношение площади элемента и плоскости всегда должно определяться в индивидуальном порядке. Закон равновесия говорит не только о месторасположении элемента, но и о количественном и качественном соотношении его с плоскостью.

#### Упражнение 4

Попробуем усложнить задачу. Для этого существующий элемент, который ранее был уравновешен, разрежем на несколько частей. В результате он распадется на некое количество элементов. Попробуйте теперь уравновесить их. Вы непременно придете к выводу, что по количественному соотношению их не хватает. Из этого следует еще один вывод: площадь пятна «одинокого» элемента может быть меньше площади нескольких элементов. К тому же, чем меньше расстояние между элементами, тем меньше они могут быть по площади. «Вес» фигуры зрительно возрастает при ее активном одиночестве на фоне.

#### Упражнение 5

Попробуйте организовать плоскость, используя симметрию: с вертикальной осью, угловую, центричную. Отметьте для себя, что создать равновесие, применив симметрию, несложно. Труднее создать композицию, оригинальную по своим пластическим задачам, интересную по восприятию.

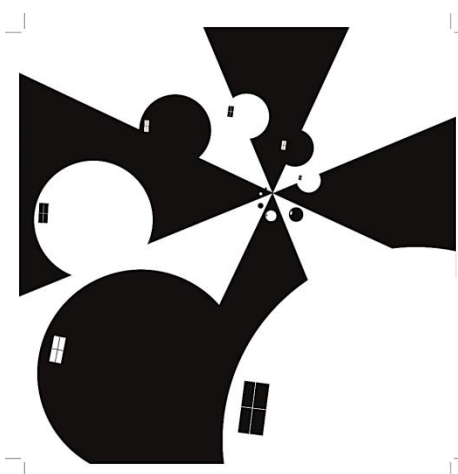
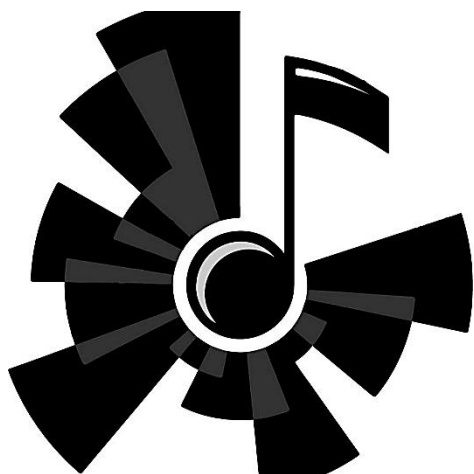
Перейдем к упражнениям, которые помогут освоить принципы равновесия асимметричной композиции.

#### Упражнение 6

Создайте неуравновешенную композицию и проанализируйте ее. Уравновесьте введением сложного по конфигурации элемента. Это может быть буква, какой-либо знак и т. п. Двигаясь от обратного, вы тем самым еще глубже исследуете причину неуравновешенности, а затем, устраняя ее, еще раз проанализируете свои действия, которые помогут организовать плоскость.

#### Упражнение 7

Попробуйте организовать композицию с использованием приема ассоциативной разработки в виде простых геометрических форм: квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Для этого выберите одну и предлагаемых тем: город, цветок, рой, гроза, ветер, дождь, толпа, человек, костюм. Нарежьте из цветной бумаги (одного цвета, лучше черного) простейшие геометрические фигуры (9, 11, 13 шт.). Передвигая фигуры по плоскости листа белой бумаги (формат А4) добейтесь удачного расположения элементов в соответствии с темой. Не накладывайте одну форму на другую. Приклейте элементы композиции.



В результате выполнения этих упражнений должны появиться элементарные навыки работы с плоскостью. Вы должны также обратить внимание на то, что в трех последних упражнениях с введением сложных по форме элементов в композиции появились акценты, правильнее сказать, доминанты. При их помощи был организован композиционный центр.

Подведем итог всему, что мы сейчас узнали о композиции.

**Композиция состоит из элементов:**

1. плоскость
2. пятно

**Композиция должна отвечать условиям комфортности** (удачности, гармоничности):

- ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- части композиции нельзя поменять местами без ущерба для целого;
- ни один новый элемент нельзя присоединить без ущерба для целого.

Композиция - показатель художественной культуры автора, чувства меры и стиля. Следуя всем правилам и приемам композиции, нельзя, тем не менее, терять непосредственности, свежести подхода к работе.

Эксперимент - залог успеха в творчестве. Создав композицию, не останавливайтесь на достигнутом, пробуйте что-либо изменить.

**ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!**

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм, Р. М. Искусство и визуальное восприятие / Р. М. Арнхейм. – Москва, 1974.
2. Большаков, М. В. Декор и орнамент в книге / М. В. Большаков. – Москва, 1984.
3. Буткевич, Л. М. История орнамента: учеб.пособие для вузов / Л. М. Буткевич. – Москва, 2003.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб.пособие / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – Москва: Искусство, 2004. – 120 с.: ил.
5. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. – Москва, 1981. – 264 с.: ил.
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – Москва: ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил.
7. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – 2-е изд. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 79 с.: ил. – (Школа изобразительных искусств).
8. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб.пособие / В. Б. Устин. – 2-е изд. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.: ил.
9. Чернышев, О. В. Формальная композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышев. – Минск, Харвест, 1999. – 312 с.: ил.

В данном документе прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено печатью

*Шарвазаров Э.А.* листов  
И.о. директора колледжа

А.Е. Ярыш

