

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПРИНЯТО

На заседании приёмной комиссии

Протокол № 4

от 01 июня 2020 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора ГПБОУ КК УСПК

от 01 июня 2020 г. № 60/32-н

Введено в действие

с 01 июня 2020 г.

**Программа**  
**вступительных испытаний творческой направленности**

специальность

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

г. Усть-Лабинск  
2020

При приеме на обучение по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий колледжем проводятся вступительные испытания, требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, в порядке, установленном в соответствии с приказом Минобрнауки России №36 от 23.01.2014г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 6 марта 2014г. № 31529); приказом Минобрнауки России от 11 декабря 2015 года N 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36»; Приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств;

Вступительные испытания творческой направленности проводятся для поступающих на специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в форме экзаменационной творческой работы по композиции. Эта творческая работа позволяет выявить профессиональную пригодность к дальнейшему обучению по указанной специальности и поэтому является определяющей при зачислении по данному направлению подготовки.

Целью творческих испытаний по композиции является выявление степени развития интуитивного художественного чувства и логического мышления, необходимых для творческого процесса создания костюма, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программой обучения, имеющей специфические черты художественного и технического творчества. В творческом процессе художественного проектирования современной одежды главная роль принадлежит композиции.

Задача творческого испытания заключается в группировке фигур на плоскости в единую композицию, выбор оптимального размера композиции на заданном формате. Важно определить единый ритмический строй композиции изображения, его динамику и подчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом.

С целью решения поставленной задачи необходимо выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе, точно передав пропорции и отношение частей к целому. Требуется использовать в композиции заданное или произвольное количество различных фигур, при этом допускается свободное размещение элементов композиции в пространстве, с целью реализации при этом поставленной задачи - организации композиции на плоскости листа из заданного или произвольного количества фигур на какую-либо тему.

Подготовка к освоению требований для выполнения заданий по вступительным испытаниям может осуществляться путем освоения соответствующих программ на различных формах дополнительной и общеобразовательной подготовки.

Время выполнения работы: 1-1,5 академических часа (в зависимости от задания).

Необходимый экзаменационный материал:

- практическое задание по составлению композиции из простейших геометрических форм;
- критерии оценки композиции.

Сроки проведения вступительного испытания: с 13.08.2020 г. по 15.08.2020 г.



## Содержание вступительного испытания

Содержание задания:

### Задание 1

Организовать композицию на плоскости листа из заданного количества фигур (3 прямоугольника и 8 точек) на тему "Человек".

### Задание 2

Разработать силуэт условного (абстрактного) костюма только из одного вида форм, например, треугольников (выбор форм предоставляется экзаменуемому).

### Задание 3

Разработать силуэт условного (абстрактного) костюма на смешение всех простейших геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и п.п.).

## Методические рекомендации:

1. Из бумаги черного цвета вырезать геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и др.). Количество элементов (в соответствии с заданием) может быть установленным или неограниченным. Размеры геометрических форм заданные или произвольные (для построения композиций предлагается использовать три масштаба геометрических форм: большой, средний, малый).

2. Передвигая фигуры по плоскости листа белой бумаги (формат А4) добиться удачного расположения элементов в соответствии с заданием. Приклеить элементы. Не разрешается накладывать одну форму на другую.

3. Разработка ведется одновременно по самым разным ассоциациям: стройка, архитектура, явления природы, роза, кактус, ветер, мелкий дождь и т.д. Чем разнообразнее придуманы темы или ассоциации, чем они парадоксальнее, тем интереснее получается результат.

4. При выполнении заданий применяются композиционные закономерности, такие как контраст-нюанс; симметрия-асимметрия; статика-динамика; акцент; ритмы; уравновешенность; доминанта; соразмерность. Необходимо ввести разработку под девизом «многословие» и «лаконизм». От перегруженного отбрасывается все лишнее, таким образом, форма как бы очищается. Такой путь более легкий, чем тот, когда дается задание просто на «чистую форму».

## Критерии оценки композиции

В критерии оценки, определяющие наличие определенных творческих способностей у поступающих, входят:

1. Организация плоскости листа – от 1 до 5 баллов.
2. Выразительность (образное выражение сущности решаемой задачи) – от 1 до 5 баллов.

3. Целостность (органическое единство формальных элементов) – от 1 до 5 баллов.
4. Законченность – от 1 до 5 баллов.
5. Уравновешенность – от 1 до 5 баллов.
6. Оригинальность решения – от 1 до 5 баллов.
7. Точность и тщательность проработки – от 1 до 5 баллов.
8. Графическая культура исполнения – от 1 до 5 баллов.

Оценивается вступительное испытание суммой баллов. Наименьшее количество баллов за выполненную работу – 24, наибольшее – 40.

Баллы	Результаты
8-23	Не пройдено
24-30	Пройдено
31-35	Пройдено
36-40	Пройдено

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

М.М. Плоский

СОГЛАСОВАНО  
Председатель УМО  
преподавателей технического  
и естественнонаучного профиля

Е.Г.Ерофеева



## Инструкция к выполнению экзаменационной работы

### Задание 1 (практическое)

Текст задания: Организовать композицию на плоскости листа из заданного количества фигур (3 прямоугольника и 8 точек) на тему «Человек».

Материалы и принадлежности:

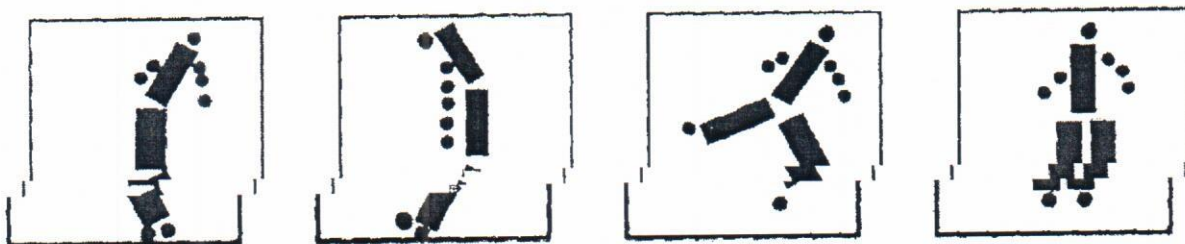
1. Лист белой бумаги. Формат А4.
2. 8 кружочков диаметром  $\varnothing$  2,0 см (монета 1 рубль) и 3 прямоугольника размером 2,0 см  $\times$  6,0 см, вырезанных заранее из листа цветной бумаги черного цвета.
3. Клей

Максимальное время выполнения задания: 45 минут (1 академический час)

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте текст задания.
2. Положение листа – вертикальное.
3. Передвигая заданные фигуры по плоскости листа белой бумаги (формат А4) добейтесь удачного расположения элементов (с вашей точки зрения) в соответствии с заданием. На листе должно получиться изображение устойчивой абстрактной человеческой фигуры в покое или движении (по выбору экзаменуемого).

Например,



Примечание: Повторять предложенные варианты запрещается.

4. Не разрешается накладывать одну форму на другую.
5. Наклейте заданные фигуры на лист белой бумаги.

Критерии оценки композиции:

1. Организация плоскости листа – от 1 до 5 баллов.
2. Выразительность (образное выражение сущности решаемой задачи) – от 1 до 5 баллов.
3. Целостность (органическое единство формальных элементов) – от 1 до 5 баллов.
4. Законченность – от 1 до 5 баллов.
5. Уравновешенность – от 1 до 5 баллов.
6. Оригинальность решения – от 1 до 5 баллов.
7. Точность и тщательность проработки – от 1 до 5 баллов.
8. Графическая культура исполнения (аккуратность, точность размеров вырезанных фигур, отсутствие шероховатостей контуров фигур) – от 1 до 5 баллов.

Оценивается вступительное испытание суммой баллов. Наименьшее количество баллов за выполненную работу – 24, наибольшее – 40.

Баллы	Результаты
8-23	Не пройдено
24-30	Пройдено
31-35	Пройдено
36-40	Пройдено

## Задание 2 (практическое)

Текст задания: Разработать силуэт условного (абстрактного) костюма только из одного вида форм, например, треугольников (выбор форм предоставляется экзаменуемому).

Материалы и принадлежности:

1. Лист белой бумаги (2 шт. – 1- для экзаменационной работы, 2 - для черновых набросков). Формат А4.
2. Лист цветной бумаги черного цвета
3. Клей
4. Ножницы
5. Линейка
6. Циркуль
7. Карандаш
8. Ластик

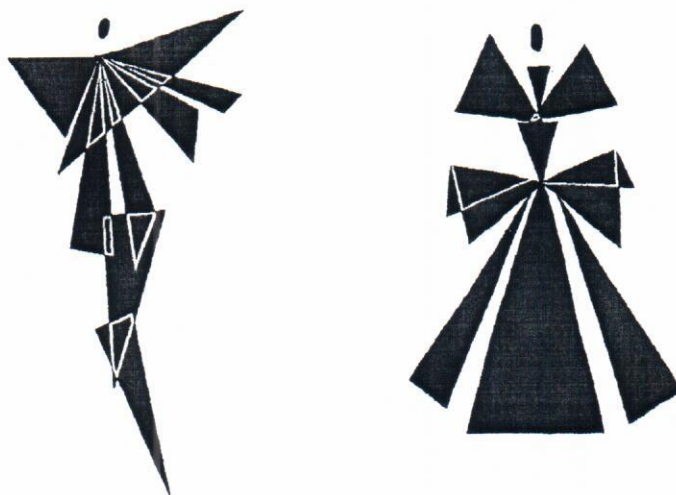
Максимальное время выполнения задания: 60 минут (1,5 академических часа)

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте текст задания.
2. Сделайте 2-3 карандашных наброска на листе формата А4 (черновик).
3. Определите наиболее интересный вариант композиции. Перейдите к выполнению экзаменационной работы. Положение листа – вертикальное.
4. Из бумаги черного цвета вырежьте геометрические фигуры (или квадраты, или прямоугольники, или треугольники, или круги и т.д.). Количество элементов не ограничено (не следует увлекаться большим количеством форм). Размеры геометрических форм произвольные. Для построения композиций предлагается использовать три условных масштаба геометрических форм: большой, средний, малый.
5. Передвигая вырезанные фигуры по плоскости листа белой бумаги (формат А4) добейтесь удачного расположения элементов (с вашей точки зрения) в соответствии с заданием. В ходе выполнения работы (в случае необходимости) количество фигур может быть увеличено или уменьшено).
6. При выполнении задания применяются композиционные закономерности, такие как контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, статика-динамика, акцент, ритм, уравновешенность, доминанта, соразмерность.
7. На листе должно получиться изображение устойчивого абстрактного костюма.

Например,





Примечание: Повторять предложенные варианты запрещается. Не забудьте, что в задании речь идет о костюме, поэтому наличие условной «головы» (небольшой овал из цветной бумаги черного цвета) обязательно.

8. Не разрешается накладывать одну форму на другую.
9. Наклейте фигуры на лист белой бумаги.

Критерии оценки композиции:

1. Организация плоскости листа – от 1 до 5 баллов.
2. Выразительность (образное выражение сущности решаемой задачи) – от 1 до 5 баллов.
3. Целостность (органическое единство формальных элементов) – от 1 до 5 баллов.
4. Законченность – от 1 до 5 баллов.
5. Уравновешенность – от 1 до 5 баллов.
6. Оригинальность решения – от 1 до 5 баллов.
7. Точность и тщательность проработки – от 1 до 5 баллов.
8. Графическая культура исполнения (аккуратность, точность размеров вырезанных фигур, отсутствие шероховатостей контуров фигур) – от 1 до 5 баллов.

Оценивается вступительное испытание суммой баллов. Наименьшее количество баллов за выполненную работу – 24, наибольшее – 40.

Баллы	Результаты
8-23	Не пройдено
24-30	Пройдено
31-35	Пройдено
36-40	Пройдено

**Задание 3 (практическое)**

Текст задания: Разработать силуэт условного (абстрактного) костюма на смешение простейших геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник и др.) плюс форма круга (выбор форм предоставляется экзаменуемому).

Материалы и принадлежности:

1. Лист белой бумаги (2 шт. – 1- для экзаменационной работы, 2 - для черновых набросков). Формат А4.

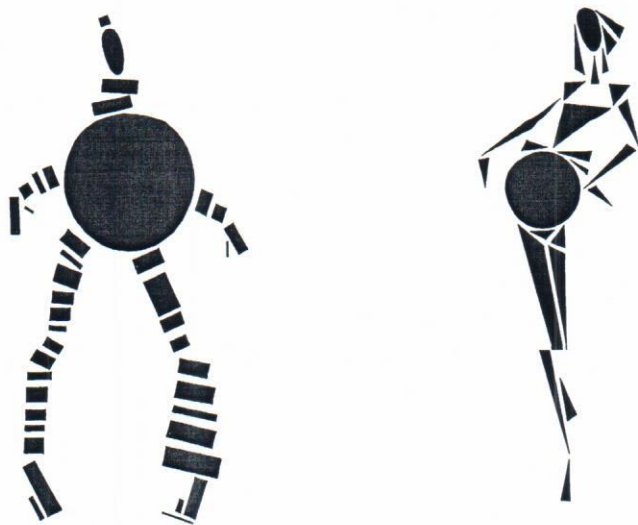
2. Лист цветной бумаги черного цвета
3. Клей
4. Ножницы
5. Линейка
6. Циркуль
7. Карандаш
8. Ластик

Максимальное время выполнения задания: 60 минут (1,5 академических часа)

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте текст задания.
2. Сделайте 2-3 карандашных наброска на листе формата А4 (черновик).
3. Определите наиболее интересный вариант композиции. Перейдите к выполнению экзаменационной работы. Положение листа – вертикальное.
4. Выберите одну геометрическую форму для организации костюма (квадрат, прямоугольник, треугольник, трапеция, овал и др.).
5. Обязательным элементом композиции костюма является 1 круг.
6. Из бумаги черного цвета вырежьте геометрические фигуры и 1 круг. Количество выбранных геометрических форм не ограничено (не следует увлекаться большим количеством форм). Размеры геометрических форм произвольные. Для построения композиций предлагается использовать три условных масштаба геометрических форм: большой, средний, малый.
7. Передвигая заданные фигуры по плоскости листа белой бумаги (формат А4) добейтесь удачного расположения элементов (с вашей точки зрения) в соответствии с заданием. В ходе выполнения работы (в случае необходимости) количество фигур может быть увеличено или уменьшено).
8. При выполнении задания применяются композиционные закономерности, такие как контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, статика-динамика, акцент, ритм, уравновешенность, доминанта, соразмерность.
9. На листе должно получиться изображение устойчивого абстрактного костюма.

Например,





Примечание: Повторять предложенные варианты запрещается. Не забудьте, что в задании речь идет о костюме, поэтому наличие условной «головы» (небольшой овал из цветной бумаги черного цвета) обязательно.

10. Не разрешается накладывать одну форму на другую.
11. Наклейте фигуры на лист белой бумаги.

Критерии оценки композиции:

1. Организация плоскости листа – от 1 до 5 баллов.
2. Выразительность (образное выражение сущности решаемой задачи) – от 1 до 5 баллов.
3. Целостность (органическое единство формальных элементов) – от 1 до 5 баллов.
4. Законченность – от 1 до 5 баллов.
5. Уравновешенность – от 1 до 5 баллов.
6. Оригинальность решения – от 1 до 5 баллов.
7. Точность и тщательность проработки – от 1 до 5 баллов.
8. Графическая культура исполнения (аккуратность, точность размеров вырезанных фигур, отсутствие шероховатостей контуров фигур) – от 1 до 5 баллов.

Оценивается вступительное испытание суммой баллов. Наименьшее количество баллов за выполненную работу – 24, наибольшее – 40.

Баллы	Результаты
8-23	Не пройдено
24-30	Пройдено
31-35	Пройдено
36-40	Пройдено