

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий



РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол от 31.08.2016 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ КК УСПК

А.А. Филоновский

31 августа 2016 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК преподавателей
специальности Конструирование,
моделирование и технология швейных изделий
Протокол № 1 от 29.08.2016
Председатель ПЦККонцева О.В. Конищева

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, укрупненная группа 29.00.00 Технологии легкой промышленности, (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2014 г. N 975. Зарегистрировано в Минюсте РФ Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г. Регистрационный N 33682

Организация-разработчик: ГБПОУ КК УСПК

Разработчики:

Волик Е.Н., преподаватель ГБПОУ КК УСПК

Вихрова Л.Ю., преподаватель ГБПОУ КК УСПК

Сидякина Л.З., преподаватель ГБПОУ КК УСПК

Рецензенты:

Конищева О.В. преподаватель ГБПОУ КК УСПК
(Ф.И.О., должность и наименование организации, квалификация по диплому)преподаватель дополнительного образованияКузнецова

подпись

Кузнецова Л.А., директор ателье "Персона"
(Ф.И.О., должность и наименование организации, квалификация по диплому)технолог швейных изделий

подпись

СОГЛАСОВАНО

ателье "Персона"
полное наименование предприятия,

организации

Л.А. Кузнецова
подпись

фамилия, инициалы

31 августа 2016 г.

Регистрационный номер № _____



Рецензия

на рабочую программу учебной практики

для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

В программе прописаны цели и задачи учебной практики, компетенции (общие и профессиональный) формируемые в ходе ее прохождения. Тематический план рабочей программы учебной практики состоит из трех

Предусмотренное содержание занятий направлено на освоение новейших методов конструирования одежды, использование этих методов при проектирование современной одежды, особенностей изготовления одежды по индивидуальным заказам.

В разделе «Реализация условий учебной практики» не только указываются необходимые кабинеты, лаборатории, но и конкретизируется их оснащение. Ясно и лаконично раскрывается технология организации занятий по учебной практике, четко прописаны формы контроля освоения практического опыта.

Содержание каждого элемента разработано с достаточной степенью полноты и законченности.

В целом содержание реализуемой программы соответствует современным требованиям и способствует реализации основной цели.

Рецензент:

Кузнецова Л.А. директор ателье «Персона», технолог изделий из кожи



подпись

2016 г.

Рецензия

на рабочую программу учебной практики

для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

В программе прописаны цели и задачи учебной практики, компетенции (общие и профессиональный) формируемые в ходе ее прохождения. Тематический план рабочей программы учебной практики состоит из трех

Предусмотренное содержание занятий направлено на освоение новейших методов конструирования одежды, использование этих методов при проектирование современной одежды, особенностей изготовления одежды по индивидуальным заказам.

В разделе «Реализация условий учебной практики» не только указываются необходимые кабинеты, лаборатории, но и конкретизируется их оснащение. Ясно и лаконично раскрывается технология организации занятий по учебной практике, четко прописаны формы контроля освоения практического опыта.

Содержание каждого элемента разработано с достаточной степенью полноты и законченности.

В целом содержание реализуемой программы соответствует современным требованиям и способствует реализации основной цели курса.

Рецензент:

Коченева О.В. преподаватель ГБПОУ ЧСМ

(Ф.И.О. должность и наименование организации)

преподаватель производственного обучения

(квалификация по диплому)

Коченева

подпись

28 августа 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Результаты освоения рабочей программы учебной практики	5
3. Тематический план и содержание учебной практики	6
4. Условия реализации учебной практики	9
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, в части освоения квалификации технолог-конструктор и основных видов профессиональной деятельности (далее - ВПД):

- моделирование швейных изделий;
- конструирование швейных изделий;
- подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Практика имеет целью формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках освоения ВПД по специальности СПО, обучение приемам, операциям и способам выполнения процессов, характерных для соответствующей специальности и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачи учебной практики:

- овладение ВПД по специальности и приобретение практического опыта;
- поиска творческих источников;
- участия в моделировании;
- создания тематической коллекции.
- разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением САПР;
- поиска и выбора рациональных способов технологии и технологических режимов производства швейных изделий.

Требования к результатам освоения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен уметь:

ВПД	Требования к умениям
Моделирование швейных изделий	определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

	применять разнообразие фактур используемых материалов; реализовывать творческие идеи в макете.
Конструирование швейных изделий	использовать различные методики конструирования конструктивного при выполнении чертежей конструкций; моделировании использовать методы конструктивного моделирования; швейных изделий разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов; использовать САПР швейных изделий.
Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве	обрабатывать различные виды одежды.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики:

Всего - 720 часов, в том числе:

- ПМ.01 - 36 часов,
- ПМ.02 - 108 часа,
- ПМ.03 - 504 часа,
- ПМ.04 – 36 часов,
- ПМ.05 – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у студентов общих и профессиональных компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

ПК 2.1. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.

ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.

ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать таблицу мер.

ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия.

ПК 3.1. Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.

ПК 3.2. Составлять технологическую последовательность и схему разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами.

ПК 3.3. Выполнять экономичные раскладки лекал (шаблонов).

ПК 3.4. Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Тема урока учебной практики	Содержание учебного материала	Объем часов
ПМ.01 Моделирование швейных изделий			

<p>Тема 2.2 Моделирование формы плечевой одежды. Лиф</p> <p>Тема 2.3 Моделирование формы рукава</p> <p>Тема 2.4 Моделирование формы воротника</p> <p>Тема 2.5 Моделирование формы юбки</p>	Разработка эскиза сложной формы изделия	Макетирование юбки с последующей зарисовкой формы по наколке	6
	Макетирование юбки с последующей зарисовкой формы по наколке	Макетирование основы лифа с последующей зарисовкой формы по наколке	6
	Макетирование основы рукава и воротников с последующей зарисовкой формы по наколке	Макетирование основы рукава с последующей зарисовкой формы по наколке	6
	Выполнение развёртки формы лифа по наколке	Макетирование воротников с последующей зарисовкой формы по наколке	6
	Разработка конструкции структуры модели-предложения фантазийной формы методом наколки	Выполнение развёртки формы по наколке	6
<p>Тема 1.11 Значение графической разработки костюма в художественном проектировании</p> <p>Тема 1.12 Проектирование костюма с применением образно-ассоциативной основы композиционного решения модели</p> <p>Тема 1.13 Стилевые тенденции в костюме</p>	Выбор и композиционный анализ источника творчества для формирования концепции коллекции по установленному техническому заданию	Формирование оценки качества выполнения наколки изделия базовой формы	6
	Анализ тенденций моды в направлении заданного ассортимента одежды	Анализ направлений современной моды. Анализ журналов мод. Работа в сети Интернет	6
	Разработка серии художественно-технических эскизов моделей одежды по установленному техническому заданию с учётом образной концепции и тенденций моды	Разработка коллекции моделей на основе модных трендов (потребительских предпочтений). Трансформация и стилизация источника.	6
		Выполнение фор-эскизов силуэтов-образов по ассоциациям.	6
		Преобразование наброска фигуры человека в костюме в графический ряд по ассоциациям с источником.	6
		Разработка эскизов моделей	6
	Разработка технического эскиза для оформления НТД на проект конкретной модели	Выполнение рабочего эскиза модели с учетом точного и четкого изображения силуэта и пропорций элементов костюмной формы, подробной	6

		конструктивной схемы, показывающей все линии кроя, членения и деталей, а также месторасположения и характера отделочных элементов.	
		Итого по ПМ 1	72
ПМ 02 Конструирование швейных изделий			
Тема 1.1. Антропометрические характеристики тела человека. Тема 1.2. Размерная типология населения. Ведущие и подчиненные размерные признаки. Таблицы размерной типологии мужчин, женщин и детей Тема 1.3. Размерные признаки тела человека	Проведение обмера индивидуальной фигуры заказчика (женская, мужская, детская фигуры). Выполнение сравнительного анализа размерных признаков индивидуальной и типовой фигур для последующей корректировки проектируемой конструкции	Определение размерных признаков фигуры	6
Тема 1.9 Построение базовой конструкции и ИМК женской поясной одежды на типовую фигуру. Тема 1.10. Построение базовой конструкции плечевой одежды на типовую фигуру Тема 1.11. Расчет и построение боковых линий в изделиях	Изучение и анализ модели. Подбор соответствующей базовой основы конструкции. Уточнение или изменение основы и перенос на нее модельных особенностей. Проверка правильности разработки конструкции модели. Выполнение приемов технического моделирования. Разработка, оформление и изготовление лекал основных деталей одежды. Разработка модельной конструкции изделия на	Изучение и анализ модели. Подбор соответствующей базовой основы конструкции (поясное изделие).	6
		Уточнение или изменение основы и перенос на нее модельных особенностей (поясное изделие).	6
		Выполнение приемов технического моделирования (поясное изделие).	6
		Выполнение приемов технического моделирования (поясное изделие).	6
		Проверка правильности разработки конструкции модели (поясное изделие).	6

<p>различных силуэтов Тема 1.12. Расчет и построение карманов, борта, петель, лацкана однобортных, двубортных изделий Тема 1.13. Классификация воротников. Расчет и построение чертежей конструкций воротников разных форм Тема 2.1. Этапы и методы технического моделирования Тема 2.2. Анализ изменения силуэта, формы одежды. Схема художественно-конструкторской характеристики изделий Тема 2.3. Способы перевода и оформления вытачки на выпуклость груди. Варианты перевода и оформления нагрудной вытачки Тема 2.4. Пропорции и декоративные линии в одежде, расположение вертикальных и горизонтальных линий, их роль в формообразовании Тема 2.5. Построение фалд,</p>	<p>фигуру с использованием различных методик конструирования одежды</p>	Определение размерных признаков фигуры	6
		Изучение и анализ модели. (плечевое изделие)	6
		Подбор соответствующей базовой основы (плечевое изделие)	6
		Уточнение или изменение базовой основы (плечевое изделие)	6
		Перенос на базовую основу модельных особенностей (плечевое изделие)	6
		Перенос на базовую основу модельных особенностей (плечевое изделие)	6
		Выполнение приемов технического моделирования (плечевое изделие)	6
		Выполнение приемов технического моделирования (плечевое изделие)	6
		Проверка правильности разработки конструкции модели (плечевое изделие)	6
		Проверка правильности разработки конструкции модели (плечевое изделие)	6
		Проверка правильности разработки конструкции модели (плечевое изделие)	6
		Проверка правильности разработки конструкции модели (плечевое изделие)	6
		Разработка модельной конструкции изделия на фигуру с использованием различных методик конструирования одежды (плечевое изделие)	6
		Разработка модельной конструкции изделия на фигуру с использованием различных методик конструирования одежды (плечевое изделие)	6

<p>складок, сборок на деталях одежды Тема 2.6. Проектирование модельных конструкций (МК) на основе базовой конструкции прямой юбки Тема 2.7 Построение конструкций рукавов по рисунку Тема 2.8. Построение конструкций воротников, застежек, карманов по рисунку Тема 2.9. Построение модельной конструкции женского костюма по рисунку Тема 2.10. Построение модельной конструкции изделия с рукавом реглан по рисунку Тема 2.11. Построение модельной конструкции изделия с цельновыкроеными рукавами по рисунку Тема 2.12. Построение конструкции комплекта изделий спортивного назначения по рисунку Тема 2.13. Построение</p>			
--	--	--	--

<p>конструкции женского платья (блузки) по рисунку или по готовой модели Тема 3.5. Разработка конструкции модели плечевой одежды на конкретную фигуру по рисунку Тема 3.6. Построение и моделирование юбок по методике «М. Мюллер и сын» Тема 3.7. Построение и моделирование брюк по методике «М. Мюллер и сын» Тема 3.8 Построение женской плечевой одежды по методике «М. Мюллер и сын» Тема 3 10 Построение основы женской плечевой одежды по модульному принципу (китайская методика) Тема 3.11 Преобразование базовой конструкции. Принцип плоского кроя на основе измененной базовой конструкции</p>			
<p>Тема 2.14. Сущность градации.</p>	<p>Градация лекал основных деталей швейных изделий Проверка качества</p>	<p>Градация лекал основных деталей швейных изделий Проверка качества</p>	<p>6</p>

<p>Основные принципы и положения градации. Система градации шаблонов по ЕМКО СЭВ и другим методикам конструирования одежды Тема 2.15. Градация шаблонов деталей модельных конструкций женской и мужской одежды с втачными рукавами Тема 2.16. Особенности градации шаблонов деталей модельных конструкций с цельновыкроенными рукавами и рукавами покроя реглан Тема 2.17. Градация шаблонов поясной одежды Тема 2.18. Особенности градации шаблонов деталей детской одежды Тема 2.19. Проектирование серии технологичных моделей на основе одной исходной модельной конструкции Тема 2.21 Основы построения систем автоматизированного</p>	<p>чертежей после градации. Построение рабочих чертежей лекал производных деталей и вспомогательных лекал. Построение градационных чертежей лекал в САПР. Выполнение раскладки лекал с использованием САПР «Раскладка»</p>	чертежей после градации.	
		Построение рабочих чертежей лекал производных деталей и вспомогательных лекал.	6
		Построение градационных чертежей лекал в САПР.	6
		Выполнение раскладки лекал с использованием САПР «Раскладка».	6

проектирования Тема 2.22 Виды (САПР).			
		Итого по ПМ 2	144
ПМ 03. Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве			
Тема 1.1 Общие сведения об одежде	Выбор оборудования для выполнения технологических операций, регулировка оборудования в соответствии с видом обрабатываемых материалов, техническим условиями на обработку узлов швейных изделий, чистка и смазка оборудования, устранение отдельных неполадок, замена рабочих органов	Выполнение ручных стежков и строчек	6
		Работа на стачивающих машинах	6
		Выполнение строчек и швов	6
		Выполнение строчек и швов	6
		Работа на спецмашинах и оборудовании	6
Тема 1.2 Обработка верхней одежды платьево- блузочного ассортимента	Изготовление женского изделия платьево-блузочного ассортимента. Контроль качества. Выбор оборудования для выполнения технологических операций, регулировка оборудования в соответствии с выбором обрабатываемого материала, техническим условиями на обработку узлов швейных изделий; выполнение рабочих приемов, оценка качества выполненных операций, регулировка оборудования с целью устранения выявленных дефектов, чистка и смазка оборудования, устранение отдельных неполадок, замена рабочих органов.	Подготовка выкроенных деталей к обработке. Обработка мелких и отдельных деталей.	6
		Обработка спинки и полочек	6
		Обработка плечевых и боковых срезов. Обработка застежки.	6
		Обработка воротника и соединение его с изделием	6
		Обработка рукавов и соединение их с изделием	6
		Окончательная отделка. Контроль качества	6
		Выбор модели из журнала «Бурда». Перенос выкройки деталей женского платья из журнала «Бурда»	6
		Проверка и уточнение выкройки. Внесение изменений в деталях выкройки женского платья	6
		Раскладка на ткани шаблонов деталей верха. Зарисовка раскладки и выкраивание деталей	6

		Подготовка женского платья к первой примерки	6
		Проведение первой примерки. Внесение изменений после первой примерки в конструкцию	6
		Подготовка деталей женского платья к обработке. Дублирование деталей. Начальная обработка полочек и спинки. Обработка мелких деталей.	6
		Обработка прорезных карманов	6
		Обработка боковых срезов. Уточнение линии низа женского платья.	6
		Обработка низа женского платья. Обработка плечевых срезов.	6
		Обработка воротника. Соединение воротника с изделием.	6
		Обработка рукавов и соединение их с изделием.	6
		Окончательная отделка. Контроль качества.	6
		Разработка эскиза модели. Расчет конструкции. Построение чертежей деталей юбки согласно эскизу. Проверка и уточнение чертежей	6
		Построение шаблонов деталей. Раскладка на ткани шаблонов деталей, зарисовка раскладки и выкраивание деталей.	6
		Подготовка юбки к первой примерке. Проведение первой примерки, внесение изменений после первой примерки в конструкцию.	6
		Начальная обработка деталей юбки	6
		Обработка карманов	6
		Обработка боковых срезов юбки. Обработка застежки	6

		Обработка верхнего среза юбки и низа юбки	6
		Влажно-тепловая обработка юбки. Окончательная отделка. Контроль качества готового изделия	6
		Разработка эскиза модели. Расчет конструкции .	6
		Построение чертежей деталей брюк согласно эскизу. Проверка и уточнение чертежей	6
		Построение шаблонов деталей. Раскладка на ткани шаблонов деталей. Зарисовка раскладки и выкраивание деталей	6
		Подготовка брюк к примерке. Проведение примерки, внесение изменений после первой примерки в конструкцию	6
		Подготовка деталей брюк к обработке. Обработка вытачек, складок, карманов на задних половинках брюк	6
		Обработка карманов на передних половинках брюк	6
		Обработка карманов на задних половинках брюк	6
		Обработка боковых и шаговых срезов брюк	6
		Обработка среднего среза брюк. Обработка застежки. Обработка шлевок и верхнего среза брюк.	6
		Обработка низа брюк. Окончательная отделка брюк. Контроль качества готового изделия.	6
Тема 1.3 Обработка верхней одежды пальтово-костюмного ассортимента	Изготовление женского пальтово-костюмного ассортимента. Контроль качества. Выбор оборудования для выполнения технологических операций, регулировка оборудования в соответствии с видом	Разработка эскиза модели. Расчет конструкции .	6
		Построение чертежей деталей пальто согласно эскизу	6
		Проверка и уточнение чертежей	6
		Построение основных и производственных деталей	6

<p>обрабатываемых материалов, техническим условиями на обработку узлов швейных изделий; выполнение приемов; оценка качества выполненных операций, регулировка оборудования с целью устранения выявленных дефектов, чистка и мазка оборудования; устранение отдельных неполадок, замена рабочих органов</p>	шаблонов деталей верха	
	Построение шаблонов деталей прокладок и вспомогательных шаблонов	6
	Раскладка ткани шаблонов деталей верха и прокладок. Зарисовка раскладки и выкраивание деталей	6
	Дублирование деталей	6
	Подготовка пальто к первой примерке. Внесение изменений после первой примерки	6
	Построение шаблонов деталей прокладки	6
	Раскладка на ткани шаблонов деталей прокладки. Зарисовка раскладки и выкраивание деталей	6
	Начальная обработка полочек, спинки	6
	Обработка мелких деталей (пояса, паты, погона, хлястики, отлетные кокетки)	6
	Обработка рельефных швов, вытачек и среднего шва спинки и отрезных бочков	6
	Обработка карманов в рамку	6
	Обработка карманов с листочкой	6
	Обработка карманов в рельефах	6
	Обработка бортов	6
	Обработка боковых срезов и низа изделия	6
	Обработка подклады	6
	ВТО пальто перед соединением с подкладой	6
	Соединение подкладки с изделием	6
	Обработка шлиц, разрезов. Обработка плечевых срезов	6
	Обработка воротника и соединение его с изделием	6

		Обработка рукавов, соединение рукавов с подкладкой	6
		Подготовка пальто ко второй примерке. Проведение второй примерки. Внесение изменений после второй примерки.	6
		Соединение рукавов с изделием	6
		Окончательная отделка, ВТО	6
		Контроль качества готового пальто	6
		Разработка эскиза модели. Расчет конструкции. Построение чертежей деталей жакета согласно эскизу	6
		Раскладка на ткани шаблонов деталей верха и прокладок. Зарисовка раскладки и выкраивание деталей	6
		Дублирование деталей	6
		Подготовка жакета к первой примерке.	6
		Проведение первой примерки. Внесение изменений после первой примерки.	6
		Построение шаблонов деталей подкладки. Раскладка на ткани шаблонов деталей подкладки. Зарисовка раскладки и выкраивание деталей	6
		Начальная обработка полочек, спинки и мелких деталей (Пояса, паты, погона, хлястика). Обработка рельефных швов, вытачек и среднего шва спинки и отрезных бочков. Обработка карманов	6
		Обработка бортов. Обработка боковых срезов и	6

		низа изделия. Обработка подклады.	
		Соединение изделий с подкладой, обработка шлиц, разрезов. Обработка плечевых срезов.	6
		Обработка рукавов и соединение их с изделием	6
		Окончательная отделка, ВТО. Контроль качества готового изделия	6
		Итого по ПМ.03	504

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

программа учебной практики реализуется в учебном кабинете моделирования и художественного оформления одежды, лабораториях: художественно-конструкторского проектирования, макетирования швейных изделий, конструирования изделий и раскроя ткани, автоматизированного проектирования швейных изделий, а также в мастерской швейного производства.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя, оснащенное аудиовизуальным оборудованием;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска); доска магнитная;
- принтер формата А3, А4;
- ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
- комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- электронные презентации с примерами по содержанию тем программы пм;
- образцы выполнения графических работ; образцы НТД современного предприятия;
- рабочие места конструктора (из расчета на одну учебную подгруппу);
- измерительные, чертежные и раскройные инструменты;
- комплект учебно-наглядных пособий по конструированию, раскрою и изготовлению швейных изделий;
- утюги и утюжилные доски, утюги в комплекте с парогенераторами;
- специальная швейная машина;

- рабочие места закройщика (из расчета на одну учебную подгруппу);
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- швейные машины универсального назначения;
- швейные машины специального назначения 51-а кл;
- швейная машина специального назначения 26 кл;
- петельный полуавтомат 25-а кл,
- наборов инструментов;
- комплект приспособлений малой механизации;
- инструкционно-технологические карты;

4.2 Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

1. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Трцуханова А.Т. конструирование одежды: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - 2-е изд., стер. - м.: издательский центр академия, 2005. - 496 с.
2. Байкова Н.В. практикум по производственному обучению профессии "портной". – м.: academia (академпресс), 2010. – 112 с.
3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. спецрисунки и художественная графика. /учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/. – м.: издательский центр «академия», 2006.
4. Горшкова Н.А. учебное пособие для начального профессионального образования. Высококвалифицированная швея. – м.: академия, 2009. – 144 с.
5. Дашкевич Л. портной верхней женской одежды. – ростов: феникс, 2006. – 336 с.
6. Конструирование мужской и женской одежды: учебник для среднего профессионального образования: б.с. скакун. э.к. амирова, и другие. - м.: ирпо, «академия», 2005.- 301 с.
7. Крючкова Г.А. технология швейных изделий. ч.1. – м.: academia (академпресс), 2010. – 288 с.
8. Крючкова Г.А. технология швейных изделий. ч.2. – м.: academia (академпресс), 2010. – 288 с.
9. Пармон. Ф.М. копозиция костюма. – м.: фирма триада плюс, 2006.
10. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. моделирование и художественное оформление одежды. – ростов на дону: феникс, 2007.
11. Садыкова Р.К. технология одежды. практикум. – м.: academia (академпресс), 2010. – 240 с.
12. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. дизайн костюма. – ростов на дону: феникс, 2006.

Дополнительные источники:

1. Бескорвайная Г.П. конструирование одежды для индивидуального

- потребителя. - м.: «академия», 2004.
2. Высоцкая З.В. портной: изготовление женских юбок. – м.: академия, 2008. – 64 с.
 3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. композиция костюма /учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/. – м.: издательский центр «академия», 2003.
 4. Ермаков А. практикум по оборудованию швейных предприятий. – м.: academia (академпресс), 2010. – 256 с.
 5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. моделирование и художественное оформление одежды /учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/. – м.: издательский центр «академия», 2001.
 6. Козлова Т.В. основы теории проектирования костюма. - м.: легпромбытиздат, 1988.
 7. Кокеткин П.П. одежда: технология - техника, процессы - качество. - м.: мгудт, 2001.
 8. Конструирование. система кроя «мюллер и сын». - м.: эдипресс - конлига, 2006
 9. Крючкова Г.А. технология и материалы швейного производства. – м.: академия (academia), 2008. – 380 с.
 10. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. конструктивное моделирование одежды. - м.: мгалп., 2002.
 11. Пармон Ф.М. композиция костюма. учебник для вузов. – м.: легпромбытиздат, 1997.
 12. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. рисунок и графика костюма. – м.: легпромбытиздат, 1987.
 13. Савельева И.Н. роль цвета в художественном проектировании образцов промышленного искусства. - м.: взми, 1988.
 14. Савельева И.Н., Шершнева Л.П. художественно-конструкторский анализ одежды. м.: взми, 1983.
 15. Сотникова Т.В. технология одежды. рабочая тетрадь. – м.: академия (academia), 2009. – 144 с.
 16. Черемных А.И. основы художественного конструирования женской одежды. – м.: взми, 1983.

Периодические издания:

журнал «international textile»

журнал «модный магазин»

журнал «индустрия моды»

журнал «швейная промышленность»

журнал «ателье» и др.

интернет – сайты

1. <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>

- 2.<http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 3.<http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 4.<http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 5.<http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 6.<http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
- 7.<http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
- 8.<http://www.peoples.ru/art/fashion/>
- 9.www.peoples.ru/art/fashion/
- 10.<http://www.lamoefrancase.tm.fr/defiles>
- 11.www.lamoefrancase.tm.fr/defiles

4.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы подготовки технологов-конструкторов, представляет собой вид учебных занятий. Протяженность каждого занятия – не менее 6-и академических часов с небольшими техническими перерывами. Учебная практика организуется концентрированно в кабинетах, лабораториях и мастерских. При проведении практики в мастерских образовательного учреждения группа делится на подгруппы не менее 8 человек.

Решение об успешном завершении практики принимается руководителем практики на основе анализа представленных материалов в соответствии с индивидуальными заданиями и отражается в оценочном листе.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляется преподавателями профессионального цикла. Руководителя учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование соответствующее профилю специальности, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме зачета/диф.зачета.

Результаты обучения □ (освоенный практический опыт)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
участие в моделировании	Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе учебной практики. □ Оценка соответствия требованиям выполнения наколки законам композиционного построения и качества результата выполнения наколки по иллюстративному изображению.
поиск творческих источников	Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе учебной практики.
создание тематической коллекции	Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе учебной практики. □ Оценка навыков рисования, результатов (качества) создания эскизов серий одежды, соответствия композиционного решения требованиям, предъявляемым к конкретной ассортиментной группе
разработка чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением САПР	Наблюдение, оценка, самоанализ и отзывы экспертов в процессе учебной практики .
поиск и выбор рациональных способов поузловой обработки различных видов одежды	Анализ результатов практических работ. □ Экспертная оценка правильности решения ситуационных задач. □ Анализ портфолио.