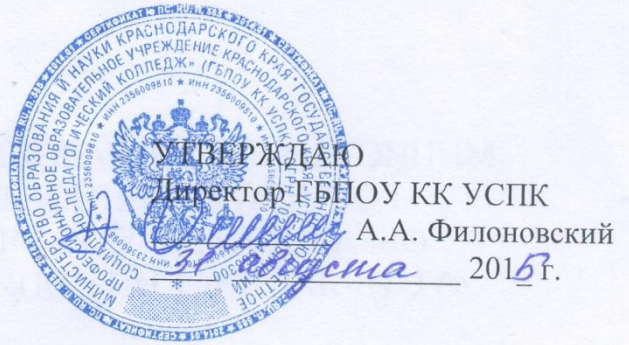


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)



РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 31.08.2018г. № 1



РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК преподавателей музыкально-эстетических дисциплин  
и специальности Социокультурная деятельность  
Протокол № 1 от 29.08.2018г.  
Председатель ПЦК  
Л.Ф. Дмитриенко - Дмитриенко Л.Ф.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), укрупненная группа 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты, (приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1356). Зарегистрировано в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г. Регистрационный N 34892

Организация-разработчик: ГБПОУ КК УСПК

Разработчики:  
Гарбузова С.И., преподаватель  
Кандаурова А.Г., преподаватель  
Дмитриенко Л.Ф., преподаватель Л.Ф.

Рецензенты:  
Кандауров В.Н., преподаватель музыки ГБПОУ КК УСПК,  
(Ф.И.О., должность и наименование организации, квалификация по диплому)

Кирилова Работкина Евгения Владимировна, руководитель  
коробово и.в.  
подпись

Туркина Я.В. руководитель МАУК, Усть-Лабинского дома  
(Ф.И.О., должность и наименование организации, квалификация по диплому)

Кирилова Работкина Евгения Владимировна, руководитель  
коробово и.в.  
подпись

СОГЛАСОВАНА  
МАУК "Усть-Лабинский  
полное наименование предприятия,  
дома Кирилова  
организации

Я.В. Туркина  
подпись фамилия, инициалы  
25 августа 2018г.

Регистрационный номер № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Результаты освоения программы учебной практики	7
3. Тематический план и содержание учебной практики	9
4. Условия реализации учебной практики	16
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	26

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности по специальности по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Учебная практика является частью учебного процесса и направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций приобретение практического опыта по видам профессиональной деятельности (далее ВПД).

Обучающиеся по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) готовятся к следующим ВПД:

Организационно-управленческая деятельность.

Организационно-творческая деятельность.

Менеджмент в социально-культурной сфере.

1.2.Цель учебной практики - обеспечить последовательность овладения студентами системой профессиональных навыков и первоначальным опытом практической работы.

## 1.3. Задачи учебной практики являются:

В результате изучения профессионального модуля Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений обучающийся должен:

иметь практический опыт:

подготовки сценариев;

организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;

работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

уметь:

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

проводить психофизический тренинг;

выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять



навыки работы актера;

работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

знать:

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

элементы психофизического действия, создания сценического образа;

особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

В результате изучения профессионального модуля Организация культурно-досуговой деятельности

обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;

проведения игровых форм;

подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

уметь:

организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;

осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);

организовать досуговую работу с детьми и подростками;

подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

изготавливать необходимый игровой реквизит;

строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;

анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;

общаться со слушателями и зрителями;

разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;

организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;

использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

знать:

основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;

основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;

понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;

основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;

основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;

средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;

специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности.

классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики- 144, в том числе:

по ПМ.01 – 36 часов

по ПМ.02 – 72 часов

по ПМ.03 – 36 часов

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения учебной практики, реализуемой в рамках модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО, обучающийся должен освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПМ.01. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

ПК 1.6. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

ПК 1.7. Определять приоритетные направления социально-культурной деятельности.

ПК 1.8. Использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.

ПМ.02 Организационно-творческая деятельность.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

ПМ.03 Менеджмент в социально-культурной сфере.

ПК 3.1. Обеспечивать эффективное функционирование и развитие учреждения (организации) социально-культурной сферы.

ПК 3.2. Использовать знание в области предпринимательства в профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Участвовать в финансово-хозяйственной деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы.

ПК 3.4. Работать с коллективом исполнителей, соблюдать принципы организации труда.

ПК 3.5. Использовать информационные и телекоммуникационные технологии в профессиональных целях.

ПК 3.6. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.



### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Тема урока учебной практики	Содержание учебного материала	Объем часов
<b>ПМ.01</b> <b>Организационно-управленческая деятельность</b>			
<b>МДК 01.01</b> <b>Организация социально-культурной деятельности</b>			
Тема 1.1. Понятие «социально-культурная деятельность» Тема 1.3. Принципы и функции социально-культурной деятельности	Ознакомление с организацией и осуществлением социально-культурной деятельности в учреждениях и организациях разного типа.	Изучение специфики деятельности социально-культурного учреждения. Анализ специфики деятельности социально-культурного учреждения. Описание специфики деятельности социально-культурного учреждения. Изучение основных направлений и форм деятельности социально-культурного учреждения. Анализ основных направлений и форм деятельности социально-культурного учреждения. Описание основных направлений и форм деятельности социально-культурного учреждения.	6
Тема 1.1. Понятие «социально-культурная деятельность» Тема 1.3. Принципы и	Изучение, осмысление и анализ управленческой, организационной, творческой, постановочной сторон деятельности	Изучение, анализ, описание нормативно-правовых (устав, программы развития) ресурсов социально-культурного учреждения.	6

функции социально-культурной деятельности	учреждения культуры.	Изучение, анализ, описание кадровых ресурсов социально-культурного учреждения Изучение, анализ, описание материально-технических ресурсов социально-культурного учреждения Изучение, анализ, описание информационных ресурсов социально-культурного учреждения. Изучение, анализ, описание методических ресурсов социально-культурного учреждения	
Тема 1.1. Понятие «социально-культурная деятельность» Тема 1.3. Принципы и функции социально-культурной деятельности	Изучение, осмысление и анализ управленческой, организационной, творческой, постановочной сторон деятельности учреждения культуры.	Изучение перспективных и текущих планов деятельности социально-культурного учреждения. Анализ перспективных и текущих планов деятельности социально-культурного учреждения. Описание перспективных и текущих планов деятельности социально-культурного учреждения. Изучение отчетов о деятельности социально-культурного учреждения Анализ отчетов о деятельности социально-культурного учреждения. Описание отчетов о деятельности социально-культурного учреждения.	6
Тема 1.2. Досуг как сфера социально-культурной деятельности Тема 1.4. Социальная	Изучение, осмысление и анализ социокультурного проекта, презентации, праздника, проводимых в социально-культурном	Изучение, анализ социокультурного проекта социально-культурного учреждения Описание социокультурного проекта социально-культурного	6

миссия учреждений культуры	учреждении	учреждения Изучение, анализ презентации, проводимой в социально-культурном учреждении Описание презентации, проводимой в социально-культурном учреждении Изучение, анализ праздника, проводимого в социально-культурном учреждении Описание праздника, проводимого в социально-культурном учреждении	
Тема 1.2. Досуг как сфера социально-культурной деятельности Тема 1.4. Социальная миссия учреждений культуры	Разработка социокультурного проекта (презентации, праздника)	Разработка концептуальной части социокультурного проекта, презентации, праздника (на выбор). Разработка проектной основы мероприятия. Составление композиционно-постановочного плана мероприятия, плана мероприятия. Разработка сценария мероприятия. Составление перечня необходимого для проведения мероприятия оборудования, реквизита, костюмов и пр. Оформление сценария мероприятия.	6
Тема 1.2. Досуг как сфера социально-культурной деятельности Тема 1.4. Социальная миссия учреждений	Проведение социокультурного проекта (презентации, праздника)	Проведение социокультурного проекта (презентации, праздника) со студенческой аудиторией Самоанализ проведения социокультурного проекта по предложенному плану. Участие в проведении	6

культуры		социокультурного проекта (презентации, праздника) другими студентами. Анализ проведения социокультурного проекта (презентации, праздника) другими студентами по предложенному плану.	
		Итого по ПМ .01	36
<b>ПМ.02.Организационно-творческая деятельность</b>			
<b>МДК. 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>			
Тема 1.1. Основы сценарной культуры режиссеров театрализованных представлений и праздников.	Особенности художественного мышления в творческой деятельности сценариста.	Проанализировать литературное произведение Сделать композиционный и идейно-тематический анализ пьесы, сказки, телевизионной передачи. Написать мини-рассказ из 10-12 заданных слов. Написать стихи на свободную тему по принципу игры «Буриме». Составить викторину на тему профессионального праздника по выбору студента. Составить словарь терминов по теме.	12
Тема 1.2. Основы драматургии	Тенденции и основные этапы развития драматургии.	Изучить исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии. Освоить драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт,	12



		перипетии и коллизии, событие, действие. Изучить понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии.	
		Разработать сценарий зримой песни. Написать план подготовки, план проведения и сценарный план одной из форм культурно-досуговых программ (по выбору студента). Подборка материала к сценариям по теме ( тема на выбор) Составить викторину и сценарий игровой тематической программы.(тема на выбор) с	12
<b>МДК. 02.03 Оформление культурно-досуговых программ</b>			
Тема 1.2. Разработка методики учебных и концертных программ	Основные этапы подготовки концертных программ	Изучение целей, задач при составлении концертных программ. Подбор и описание методов подготовки концертных программ. Изучение учебно-методической литературы. Анализ художественно-творческих возможностей коллектива с целью подготовки концертной программы. Изучение методики учебных программ. Анализ концертных программ	12

		<p>Планирование программного репертуара. Постановка конкретных задач и обоснование способов их решений. Изучение межличностных и межкультурных коммуникаций на основе анализа просмотренных мероприятий. Изучение нормативных документов по планированию. Умение применять в производственной социокультурной деятельности базовых профессиональных знаний. Умение осуществлять художественно-творческих программ и планов концертной деятельности.</p>	12
		<p>Разработка идеи, замысла и других компонентов хореографической драматургии. Подбор музыкального материала. Изучение методов привлечения художников, модельеров для сценического оформления. Обучение постановке танцев. изготовление костюмов, декораций.</p>	12
		Итого по ПМ 02	72
<b>ПМ.03</b> <b>Менеджмент в социально-культурной сфере</b>			
<b>МДК 03.01.</b> <b>Менеджмент в социально-культурной</b>			

сфере			
Тема 1.2. Государственное управление сферой культуры Тема 1.3. Органы местного самоуправления	Составление структуры организации	Выстраивание модели (схемы) структуры управления организацией.	6
		Ознакомление с нормативно- документальной базой организации: Уставом организации, Программой развития организации и т.д.	6
		Знакомство с правилами внутреннего трудового распорядка, прохождение инструктажа по охране труда и технике безопасности	6
Тема 1.4. Технология организационно го и финансового обеспечения социально- культурной деятельности	Характеристика управленческой деятельности организации	Культурные программы как метод управления. Роль, значение и содержание культурных программ. Технология разработки и обеспечения реализации культурных программ. Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг)	6
	Анализ организационной деятельности учреждения культуры	Разработка организационных документов (уставов, положений, должностных инструкций и т. д.).	6
Тема 1.5. Технология планирования	Анализ плановой и информационно- аналитической документации	Виды планов в сфере культуры. Организация плановой деятельности (этапы планирования).	6

	предприятия	Методы планирования. Аналитическое планирование. Элементы маркетинга. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования). Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой план).	
		Итого по ПМ 03	36
		Всего	108

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Программа учебной практики реализуется в учебном кабинете музыки и методики музыкального воспитания.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место руководителя практики.

Учебно-методическая документация:

- учебно-методические комплексы и дидактический материал по разделам и темам модуля;
- методические учебные материалы (на электронных носителях);
- нормативная документация;
- учебная и справочная литература;
- компьютерные программы (обучающие, контролирующие);
- электронные учебники (учебные пособия) по разделам и темам модуля;
- материалы для промежуточной аттестации студентов специальности

Социально-культурная деятельность

Технические средства обучения:

- CD проигрыватель
- DVD проигрыватель
- Телевизор.
- Компьютер.
- Фото и видеотехника.



- Подмакетники сцены
- Видеоматериал
- Аудиоматериал
- Микрофоны
- Звукозаписывающая аппаратура

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

1. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии [Текст] / М. Бетенски; Пер. с англ. М.Злотник. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.
2. Биржаков, М.Б. Введение в туризм: Учебник /М.Б.Биржаков. – М.: Издательский дом «Герда», 2006. – 512 с.
3. Бэγγюли, Ф. Управление проектом [Текст] / Ф.Бэγγюли. – Пер. с англ. В.Петрашек. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 208 с.
4. Васильева, Г.А. Социально-культурная деятельность [Текст]: Учеб. пособие /Г.А.Васильева. – Ярославль, 2004. – 164 с.
5. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (Нью-Йорк, 30 сентября 1990 года. Россия подписала декларацию 31.01.1992) [Текст] //Библиотека и закон. – 2006. – № 1. – С. 152 – 155.
6. Всеобщая декларация прав человека. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 года [Текст] //Библиотека и закон. – 2006. – № 1. – С. 127 – 131.
7. Гагин, В.Н.Национальные праздники и обряды или Праздничность как феномен русской культуры [Текст] / В. Гагин. – М.: Профиздат, 2005. – 319 с.
8. Гальченко, А.Б. Игра как метод социализации детей, подростков и юношества [Текст] / А.Б. Гальченко// Культура семьи и современное психолого-педагогическое образование. – СПб.: Специальная литература, 2005. – С. 113 – 118.
9. Гаранин, Н.И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации [Текст] / Н.И. Гаранин, И.И. Булыгина. – М., 2004. – 128 с.
- 10.Гладкий, Ю.Н. Регионоведение [Текст]: Учебник / Ю.Н.Гладкий, А.И.Чистобаев. – М.: Гардарики, 2000. – 384 с.
- 11.Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: Учеб. пособие /О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 120 с.
- 12.Гумилев, Л.Н. Конец и вновь начало [Текст]: Популярныe лекции по народоведению / Л.Н.Гумилев. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 384 с.
- 13.Декларация прав ребенка. Принята ООН 20 ноября 1959 года [Текст] //Библиотека и закон. – 2006. – № 1. – С. 132 – 134.
- 14.Дженнингс, С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии [Текст] /С. Дженнингс, А.Минде; Пер. с англ. И.Динерштейн. – М.: Эксмо, 2003. – 384 с.
- 15.Дивицына, Н.Ф. Семейное образование [Текст]: Краткий курс лекций для вузов / Н.Ф. Дивицына. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 325 с.

16. Дурович, А.П. Маркетинг в туризме [Текст]: Учеб пособие /А. Дурович. – Мн.: Новое знание, 2003. – 114 с.
17. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст]: учеб. пособие / И.Н.Ерошенков. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 221 с.
18. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст] / А.Д. Жарков. – М., 2002. – 161 с.
19. Жданова, Е.И. Управление и экономика в шоу-бизнесе [Текст]: Учеб. пособие /Е.И.Жданова, С.В.Иванов, Н.В.Кротова. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 176 с.
20. Здоров, А.Б. Экономика туризма [Текст]: учебник / А.Б.Здоров. – М.: Финансы и статистика, 2004. – 272 с.
21. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст] / А.В.Золотарева. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
22. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф.Брокгауза и И. Ефрона [Текст]. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
23. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности [Текст]: Сб. науч. статей /Под ред. А.Д.Жаркова. – Вып. 6. – М.: МГУКИ, 2005. – 163 с.
24. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / З.А. Каргина. - СПб.: Школьная Пресса, 2006. - 96 с.
25. Качанова, Е.Ю. Инновации в библиотеках [Текст] / Е.Ю.Качанова. – СПб.: Профессия, 2003. – 318 с.
26. Квартальнов, В.А. Туризм [Текст]: Учебник / В.А. Квартальнов. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 442 с.
27. Климантова, Г.И. Государственная семейная политика современной России [Текст]: Учеб. пособие /Г.И. Климантова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2004. - 192 с.
28. Краснова, О.В. Социальная психология старости [Текст]: Учеб пособие /О.В.Краснова, А.Г.Лидерс. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 176 с.
29. Комментарий к Федеральному закону «Об общественных объединениях» [Текст]: Материал подготовлен с использованием правовых актов по состоянию на 1 июня 2003 года / под общ. ред. В.И. Шкатуллы. - Юридический Дом «Юстицинформ», 2003.
30. Конвенция о правах ребенка [Текст]: принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989 г. //Международные акты о правах человека: Сб. документов.– М., 1999.
31. Культура семьи и современное психолого-педагогическое образование [Текст] /Науч. Рук. Б.А.Титов. – СПб.: Специальная литература, 2005. – 136 с.
32. Мазур, И.И. Управление проектами [Текст]: Учеб. Пособие /И.И.Мазур, В.Д.Шапиро, Н.Г.Ольдерогге. – М.: Омега-Л, 2006. – 664 с.

33. Межрегиональная детская финно-угорская Ярмарка социальных и культурных проектов «Мосты в будущее»: проекты призеров конкурса [Текст]. – Йошкар-Ола, 2004. – 78 с.
34. Методическое обеспечение СКД [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.П.Гончаровой. – Тверь, 2008. – 115 с.
35. Мосягин, М.И. Теория и методика развития личности менеджера [Текст]: Учеб. пособие /М.И.Мосягин. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2005. – 86 с.
36. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия [Текст] / Л.Д.Назарова. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.
37. Народная художественная культура [Текст]: Учебник /Под ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
38. Никитина, Н.И. Методика и технология работы социального педагога [Текст]: учеб. пособие / Н.И. Никитина, М.Ф.Глухова. – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 399 с.
39. Новый энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Большая Российская Энциклопедия РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 1456 с.
40. Основы андрагогики [Текст] /Под ред. Колесниковой И. А. – М.: Академия, 2003. – 240 с.
41. Педагогика и психология высшей школы [Текст]: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 512 с.
42. Педагогика [Текст]: Учебное пособие /Под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608 с.
43. Перминова, С. Культура фирмы [Текст] /С.Перминова, Г.Тульчинский. – СПб.: Алетейя, 2006. – 292 с.
44. Платонов, Ю.П. Основы этнической психологии [Текст] / Ю.П.Платонов. – СПб., 2003. – 452 с.
45. Подготовка, переподготовка и обучение кадров: практическое руководство [Текст] /Под общ. Ред. Ю.Л.Фадеева. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
46. Попов, Ю.И. Управление проектами [Текст]: Учеб. Пособие / Ю.И.Попов, О.В.Яковенко. – М.: ИНФРА-М, 2005. – 208 с.
47. Проекты и гранты [Текст]: метод. пособие /Авт.-сост. З.В.Остапова, Т.Н.Бушенева. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2007. – 112 с.
48. Профессиональное развитие кадров муниципальной системы образования. Книга 1. Развитие профессионального мастерства педагогических кадров: Методическое пособие [Текст] /Под ред. Т.П. Афанасьевой, Н.В.Немовой. – М.: АПКиПРО, 2004. – 116 с.
49. Профессиональное развитие кадров муниципальной системы образования. Книга 2. Планирование и мотивация профессионального развития кадров: Методическое пособие [Текст] /Под ред. Т.П. Афанасьевой, Н.В.Немовой. – М.: АПКиПРО, 2004. – 104 с.
50. Психология развития [Текст]: Словарь / Под. ред. А.Л. Венгера. - М.: ПЕР СЭ, 2006. - 176 с.
51. Рекомендации по созданию центров поддержки молодежных и детских общественных объединений: Письмо Департамента по молодежной политике Министерства образования Российской Федерации от 12 апреля 2004 г. № 13-

- 52-277/13-01-21 [Текст] //Вестник образования России. – 2004. – № 11. – С.52 – 68.
52. Севастьянова, С.А. Региональное планирование развития туризма и гостиничного хозяйства: учебное пособие [Текст]/ С.А.Севастьянова. – М.: КНОРУС, 2007. – 256 с.
53. Семья в зеркале СКД [Текст] /Науч. Рук. Б.А.Титов. – СПб.: Специальная литература, 2004. – 136 с.
54. Сорокоумова, Е.А. Возрастная психология [Текст] / Е.А. Сорокоумова. – СПб., 2006. – 208 с.
55. Состояние и перспективы развития детского и молодежного общественного движения в Российской Федерации [Текст]: научно-методический сборник /Временный творческий коллектив Национального совета молодежных и детских объединений России под руководством А.В.Соколова. – М.: Логос, 2005. – 248 с.
56. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст]: Учебник /Под ред. Н.П.Гончаровой. – Москва-Тверь, 2004. – 222 с.
57. Справочник библиотекаря [Текст] /Науч. Ред. А.Н.Ванеев, В.А.Минкина. – СПб.: Профессия, 2005. – 496 с.
58. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга [Текст]: Учеб. пособие /Ю.А.Стрельцов, Е.Ю.Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
59. Управление проектами [Текст]: Практическое руководство. – М.: «ЮРКНИГА», 2003. – 288 с.
60. Фадеева, Е.И. Социология и психология в управлении персоналом [Текст]: Учеб.-метод. пособие /Е.И.Фадеева. – М.: ЦГЛ, 2006. – 112 с.
61. Федеральная целевая программа «Культура России (2006 – 2010 годы)» [Текст] /Вопросы культурологии. – 2006. – № 1. – С. 5 – 26.
62. Фомина, А. Любительские объединения и клубы по интересам [Текст] /А.Фомина. – Йошкар-Ола, 2008. – 64 с.
63. Хальцбаур, У. Event-менеджмент [Текст] /У. Хальцбаур, Б.Кнаузе, Р.Мозер. Пер. с нем. Т.Фоминой. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с.
64. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст] /И.Ф.Харламов. – М.: Гардарики, 2007. – 520 с.
65. Холостова, Е.И. Социальная работа в схемах [Текст]: Учебное пособие /Е.И.Холостова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2008. – 104 с.
66. Хуторской, А. В. Современная дидактика [Текст]: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. /А.В.Хуторский. – М.: Высшая школа, 2007. – 639 с.
67. Хухлаева, О.В. Психология развития: молодость, зрелость, старость [Текст]: Учебное пособие /О.В.Хухлаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 204 с.
68. Черняк, Е.М. Социология семьи [Текст] / Е.М. Черняк. – М.: Инфра-М, 2005. – 640 с.
69. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. – М.: ТетраСистемс, 2004. – 224с.



70. Чудновский, А.Д. Управление индустрией туризма [Текст] / А.Д. Чудновский, М.А. Жукова, В.С. Сенин. – М.: КНОРУС, 2004. – 448 с.
71. Шакурова, М.В. Методика и технология работы социального педагога [Текст]: Учеб. пособие / М.В. Шакурова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
72. Шашина, В.П. Методика игрового общения [Текст] / В.П. Шашина. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288 с.
73. Шмаков, С.А. Нетрадиционные праздники в школе [Текст] / С.А. Шмаков. – М.: ЦГЛ, 2006. – 336 с.

Основная литература ПМ 02:

1. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» М., «Искусство» 1978.
2. Клитин С.С. «Режиссер на концертной эстраде» М., «Искусство» 1971.
3. Смирнов – Сокольский Н.П. «Сорок пять лет на эстраде» М., «Искусство» 1976.
4. Шапировский Э.Б. «Конферанс и конферансье». М., «Искусство» 1970.
5. Шапировский Э.Б. Образы и маски эстрады. М., 1976
6. Шароев И.Г. «Режиссура эстрады и массовых представлений» М., «Искусство» 1988.,
7. Сборник «Искусство эстрады» М., «Искусство» 1985.
8. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст] / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М. : Советский спорт, 2006. – 168 с.
9. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков [Текст] / А.Г. Грецов. – СПб. : Питер, 2006. – 160 с.
10. Игры на каждый день: пособие для организаторов развивающего досуга [Текст] / Автор – сост. А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск : Сибирское универс. изд-во, 2004. – 144 с.
11. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность [Текст] / Т.Г. Киселева. – М. : МГУКИ, 2004. – 345 с.
12. Культурно-досуговая деятельность [Текст] / Ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М., 1998. – 462 с.
13. Приезжева Е.М. Организация и методы игровой деятельности в туризме [Текст] / Е.М. Приезжева. – М. : Советский спорт, 2005. – 132 с.
14. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса [Текст] / З. Савкова. – М. : Искусство, 1975. – 175 с.
15. Сыромятникова И.С. Технология грима [Текст] / И.С. Сыромятникова. – М. : Высшая школа, 1990. – 175 с.
16. Томпсон П. Самоучитель общения [Текст] / П. Томпсон. – СПб. : Питер, 2001. – 248 с.
- Акимов Н. Театральное наследие: в 2 т. Л., 1978.
17. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
18. Ашкенази Г. Электрооборудование клубов. М., 1970.
19. Базанов В. Сцена XX века. Л., 1990.
20. Базанов В. Сцена, техника, спектакль. М.. 1963.

21. Березкин В. Искусство оформления спектакля. М., 1986.
22. Березкин В. Спектакль и сценическое пространство. М., 1968.
23. Березкин В. Театр Иозефа Свободы. М., 1975.
24. Гончаров А. Режиссерские тетради. М.: ВТО, 1980.
25. Градова К. Театральный костюм. М.: СТД, 1987.
26. Журналы «Театральная жизнь», «Сцена», «Автограф», альманах «Художник и сцена».
27. Журналы по технике сцены и сценографии.
28. Кулешов В. Эдуард Кочергин. Л., 1987.
29. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 1981.
30. Поснов А. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. М.: Искусство, 1988.
31. Ремез О. Мизансцена – язык режиссера. М., 1963.
32. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
33. Шкап Л. Световое оформление спектакля. М., 1975
34. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ – ГИТИС, 2008. — 105 с.
35. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : ЗАО "БММ". – 592 с.
36. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2003. – 76 с.
37. Павис, П. Словарь театра / П. Павис ; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва : ГИТИС, 2003. — 516 с.
38. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.
39. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).
40. Театр : энциклопедия. – Москва : Олма-Пресс, 2002. – 320 с.
41. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
42. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
43. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.
44. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
45. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
46. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

47. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
48. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 192 с.
49. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008. – 496 с.
50. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва : ГИТИС, 2002. — 180 с.
51. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
52. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

74.

#### **Дополнительные источники:**

1. Конституция Российской Федерации [Текст]: Принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Юр. Лит., 1993.
2. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Текст] //Собрание законодательства РФ. –1998. – N 31.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая [Текст] //Рос. Газ.-1994.-8 дек.; Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая /Рос. Газ. – 1996. – 6-10 февр.- Ст. 3302; Ст. 410.
4. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть первая [Текст] //Собр. законодательства РФ.- 1998.- № 31.
5. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях [Текст]: Федеральный закон от 11 авг. 1995 г. № 135 – ФЗ //Рос. Газ.- 1995.- 17 авг.
6. О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 14 июля 1995 г. № 88 – ФЗ //Собр. законодательства РФ.- 1995.- № 25.- Ст. 2343.
7. О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений [Текст]: Федеральный закон от 28 июня 1995 г. //Собрание законодательства Российской Федерации. – 1995. – № 27. – ст. 2503.
8. О некоммерческих организациях [Текст]: Федеральный закон от 12 янв.1996 г. № 7 – ФЗ //Рос. газ.- 1996. – 24 янв.
9. О рекламе [Текст]: Федеральный закон от 18 июля 1995 г. № 108 – ФЗ/Рос. газ.- 1995. – 25 июля.
10. Об образовании [Текст]: Закон РФ от 10 июля 1992 г. //Ведомости СНД и ВС РФ.– 1992.– № 30; СЗ РФ.– 1996.– № 3.– Ст.150; 1997.– № 47.– Ст.5341; 2000.– № 30.– Ст.3120; № 33.– Ст.3348; 2002.– № 7.– Ст.631; № 26.– Ст.2517.
11. Об общественных объединениях: Закон РФ от 19 мая 1995 года № 82-ФЗ (ред. от 02.11.2004 №127-ФЗ).

12. Об основах туристской деятельности [Текст]: Закон РФ // Российская газета. – 1996. – 3 декабря. – С. 2 – 3.
13. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: ФЗ от 3 июля 1998 г. [Текст] // Собрание законодательства РФ. – 1998. – № 31. – Ст. 3802; 2000. – № 30. – Ст. 3121.
14. Основы законодательства Российской Федерации «О культуре» [Текст]: Закон РФ от 9 окт. 1992 г. № 3612 – 1 // Рос. газ. – 1992. – 17 ноябр.
15. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства [Текст]: Утв. Постановлением Правительства РФ от 26 июня 1995 г. № 609 // Собр. законодательства РФ. – 1995. – № 28. – Ст. 2670.
16. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. М., 1998.
17. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности / А. Д. Жарков. М., 1998.
18. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке. Песочная терапия / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. СПб., 1998.
19. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. В. Кудзилов. СПб., 2003.
20. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб., 2002.
21. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Кра-ильников. М., 1995.
22. Козловская, Л. И. Игра в социокультурной деятельности / Л. И. Козловская // Социо-культурная деятельность как средство воспитания личности / под общ. ред. В. Н. Наумчика. Минск, 2004.
23. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. СПб., 2002.
24. Лебедева, Л. Д. Практикум по арт-терапии / Л. Д. Лебедева. СПб., 2003.
25. Культурно-досуговая деятельность педагога-организатора: семинар пед. работников студенческого городка. Минск, 2003.
26. Лэндрет, Г. Л. Игровая терапия, искусство отношений / Г. Л. Лэндрет. М., 1994.
27. Методика и технология работы социального педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. М. А. Галагузовой, Л. В. Мардахаева. М.: Академия, 2002.
28. Кларк, М. Игровая терапия / М. Кларк: пер. с англ. СПб., 2000.
29. Оганесян, Н. Г. Библиотерапия / Н. Г. Оганесян. М., 2001.
30. Социальная работа. Теория и практика: учеб. пособие / под. ред. Л. А. Арутюнян. Ереван, 1995.

#### **4.3. Общие требования к организации учебной практики**

Учебная практика является обязательным разделом основной профессиональной программы подготовки. Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений,



приобретение первоначального практического опыта. Учебная практика реализуется при освоении профессионального модуля ПМ.03 Выполнение работ по должности служащего 21299 Делопроизводитель.

Учебная практика проводится концентрированно после изучения теоретических вопросов профессионального модуля.

В период прохождения практики студенты обязаны:

- выполнять в полном объеме программу практики;
- исполнять поставленные руководителем практики задачи, выполнять задачи и разовые поручения руководителя практики;
- изучать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с планом работы, согласованным с руководителем практики.

Профессиональный модуль не может считаться освоенным, если студенты не выполнили без уважительной причины программу практики. В случае уважительной причины студенты направляются на практику вторично.

Дневник является одним из основных документов практиканта. Студент должен ежедневно кратко записывать в дневник все, что им сделано за день по выполнению календарного графика прохождения практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен руководителем практики, который подписывает его.

По итогам практики студенты представляют отчет. В отчете отражается проделанная студентом работа с обязательным указанием действующих инструктивных материалов, методов выполнения работы. К отчету прилагаются копии документов, раскрывающих содержание и форму определенных операций и др.

Оформление отчета начинается за 1 день до окончания практики на основании дневника, в соответствии с графиком ее прохождения. Оформленный отчет сдается руководителю практики. К отчету прилагаются:

- дневник, заверенный подписью руководителя практики;
- проекты и копии документов, составленных практикантом.

Сдача отчёта по практике осуществляется в последний день практики.

Решение об успешном завершении практики принимается руководителем практики на основе анализа представленных материалов в соответствии с индивидуальными заданиями и отражается в характеристике и аттестационном листе.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенный практический опыт)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.	<p>Экспертная оценка правильности выполнения заданий учебной практики;</p> <p>Осуществление коррекции (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</p> <p>– практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</p> <p>– подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий учебного характера.</p> <p>– экспертная оценка правильности выполнения задания;</p> <p>– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся</p> <p>– формирование результатов прохождения студентом практики на основе суммы результатов текущего контроля.</p> <p>– выбор оптимальных способов действий из ранее известных;</p> <p>– способность работать в группе и умение представлять как свою, так и позицию группы.</p> <p>Оценка и анализ итогов прохождения учебной практики.</p> <p>Проверка правильности составления и оформления в установленные сроки отчетной документации по практике</p>
Организовывать культурно-просветительную работу	
Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	
Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	
Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.	
Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры.	
Определять приоритетные направления социально-культурной деятельности.	
Использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.	
Подготовки сценариев;	
Организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;	
Разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;	
Осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и	

театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;	
Работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;	
Использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;	
Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	
Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	
Осуществлять анализ художественно-творческих возможностей коллектива	
Планировать программный репертуар, ставить конкретные задачи и обоснование способов их решений.	
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	