

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Теория и история театрального искусства

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

ОДОБРЕНА
на заседании УМО преподавателей
гуманитарного профиля
Протокол от «30» августа 2018 г.
№1
Председатель УМО
Т.С. Олейник

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБПОУ КК УСПК
«31» августа 2018 г.
А.А.Филоновский



РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол от 31.08 2018 г. № 1

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 06 Теория и история театрального искусства разработана для специальностей среднего профессионального образования укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Рабочая программа дисциплины является вариативной.

Настоящая программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования вариативной части в пределах профессионального цикла.

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Усть-Лабинский социально-педагогический колледж»

Разработчик:

Яриш А.В., преподаватель ГБПОУ КК УСПК, квалификация по диплому: экономист-менеджер
Яриш
(подпись)

Рецензенты:

Кандауров В.Н., преподаватель ГБПОУ КК УСПК, заслуженный деятель культуры Кубани, квалификация по диплому – руководитель хорового коллектива
Кандауров
(подпись)

Гудина Н.В., директор МАУК «Усть-Лабинский городской Дом культуры» Усть-Лабинского городского поселения, квалификация по диплому: менеджер социально-культурной деятельности
Гудина
(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине
ОП.06 Теория и история театрального искусства
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам),
выполненная преподавателем Яриш Алиной Викторовной

Рецензируемая программа учебной дисциплины ОП.06 Теория и история театрального искусства ориентирована на реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования вариативной части в пределах профессионального цикла. Содержание программы соответствует ФГОС СПО и современному уровню педагогических знаний.

В паспорте программы учебной дисциплины указаны область применения и место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения. Описание материально-технических условий позволяет педагогу оборудовать кабинет для занятий, соответствующий более качественному освоению программы учебного предмета. Учебно-тематический план предусматривает сроки обучения, вид учебных занятий, максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу по темам и разделам учебного процесса. В программе указаны требования к подготовке обучающихся, формы и методы контроля, требования к результатам обучения (освоенные умения, усвоенные знания), задания к самостоятельной работе студентов. Изучаемый материал выстроен логично, имеет достаточную степень полноты и законченности изучения предмета в условиях среднего специального учебного заведения.

Программа учебной дисциплины ОП.06 Теория и история театрального искусства может быть использована в учебном процессе среднего специального учебного заведения.

Рецензент: Кандауров В.Н., преподаватель ГБПОУ КК УСПК, заслуженный деятель культуры Кубани, квалификация по диплому – руководитель хорового коллектива

Дата: 28.08.2018г



Handwritten signature of V.N. Kandaurov

В.Н. Кандауров

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине
ОП.06 Теория и история театрального искусства
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам),
выполненная преподавателем Яриш Алиной Викторовной

Рабочая программа, как по ее содержанию, так и по структуре соответствует современным требованиям. При ее разработке автор опиралась на примерную программу по теории и истории театрального искусства для средних специальных учебных заведений.

В паспорте программы учебной дисциплины подробно обозначены цели изучения теории и истории театрального искусства, общие знания и умения, которыми должны овладеть студенты, формы итогового контроля по дисциплине. Содержание учебной дисциплины распределено по двум разделам, которые охватывают развитие театрального искусства с античных времен до начала XXI века. Заключительный второй раздел включил в себя зарождение кинематографа в России, появление первых отечественных фильмов и профессии режиссера в производстве фильмов. Эта часть программы содержит краткое описание основных знаний, которыми должны овладеть студенты при изучении театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия, более конкретные знания и умения, в том числе и по теории русского драматического искусства, а также виды самостоятельной работы.

Рабочая программа содержит сведения не только по истории и теории театрального искусства, но и по русской драматургии и развитию киноязыка и средств художественной выразительности в фильме, созданию художественного образа на экране, создавая у студентов цельное представление о театральном искусстве и актерском мастерстве как о феномене культуры.

Содержание рабочей программы направлено на развитие гуманизации и гуманитаризации образования, формирование у студентов нравственных и эстетических ценностей. В программе содержатся тематические планы учебной дисциплины, списки основной, дополнительной, учебно-методической и справочной литературы.

Таким образом, рецензируемая рабочая программа обладает достаточной полнотой и законченностью, чтобы стать полноценным документом при преподавании дисциплины ОП. 06 Теория и история театрального искусства.

Рецензент: Гудина Н.В., директор МАУК «Усть-Лабинский городской Дом культуры» Усть-Лабинского городского поселения

Дата: 28.08.2018г



Н.В. Гудина

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Теория и история театрального искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 06 Теория и история театрального искусства является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена для изучения в образовательной организации по укрупненной группе 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина Теория и история театрального искусства изучается за счет часов вариативной части и относится к профессиональному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- *пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;*
- *грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;*
- *рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения;*
- *анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- *основной понятийный терминологический аппарат по теории и истории театра;*
- *мировые шедевры театрального искусства;*
- *основные теории происхождения театра как вида искусства;*
- *основные этапы развития мирового театра;*
- *характерные черты театрального искусства разных стран;*
- *основные театральные жанры, их особенности;*
- *характерные черты развития театрального искусства в Новое и Новейшее время;*
- *специфику становления театра в России;*
- *основные этапы развития русского драматического искусства;*
- *место театрального искусства в культуре XX в.*

1.4. Количество часов на изучение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часов,
самостоятельной работы обучающегося – 22 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
практические занятия	10
контрольная работа (практического характера)	
Самостоятельная работа студента (всего)	22
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	22
Итоговая аттестация в форме	экзамена

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Теория и история театрального искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение. Теория драмы			
<i>Тема 1.1. Введение в историю и теорию театра.</i>	Содержание учебного материала Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.	1	1
<i>Тема 1.2. Теория драмы: драма как структура.</i>	Содержание учебного материала Определение понятия «драма», её сущность и общественная роль. Композиция драмы и принцип её построения. Действие в драме. Приёмы развития действия. Основные формы речи в драме. Функции драматической речи. Драматический конфликт.	1	1
<i>Тема 1.3. Основы теории драматических стилей.</i>	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Структура драмы» для систематизации учебного материала	1	
<i>Тема 1.4. Античный театр.</i>	Содержание учебного материала Классификация драмы (стили и жанры). Виды и жанры драматических произведений. История драмы. Национальные модификации известных жанров.	1	1
	Содержание учебного материала Общая характеристика развития театрального искусства в Греции. Роль театра в общественно – политической жизни Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы. Феспид – первый афинский трагический поэт. Творчество великих греческих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида, комедиографа Аристофана. Значение государства в организации театральных представлений. Архитектура Древнегреческого театра.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление схемы здания театра Древней Греции.	1	
<i>Тема 1.5. Развитие театра в Древней Греции.</i>	Содержание учебного материала Театр Диониса в Афинах. Характеристика театральных представлений, посвящённых богу Дионису. Танцевально – песенные элементы в театральных представлениях. Культурное значение маски в античном театре.	1	1
	Практические занятия <i>Практическое занятие № 1. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.</i>	1	

	<p>Выступления по темам: «Жизнь и творчество. Биографические сведения», «Первый период творчества», «Связь с политической жизнью Афин», «Новаторство в театре: введение второго актёра», «Второй период творчества», «Обращение к Гомеру», «Поездки в Сицилию», «Наследие Эсхила». Чтение и анализ пьес. «Прометей прикованный». Цикл «Орестея»: «Агамемнон», «Хзофоры» и «Евмениды». «Персь». «Жизнь и творчество. Биографические сведения», «Изменения в постановке действий», «Введение третьего актёра и уменьшение хора», «Характерные черты драматургии», «Сюжеты трагедий», «Этика Софокла». Чтение и анализ пьес: «Эдип – царь», «Эдип в Колоне», «Антигона». «Жизнь и творчество. Биография», «Участие в политической жизни», «Музыкальное творчество», «Творческое наследие».</p>	1	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка сообщений «Творчество Эсхила», «Творчество Софокла», «Творчество Еврипида».</p>		1	
<p>Тема 1.6. Театр средневековья</p> <p><i>Тема 1.6.1. Театр средневековья.</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие группы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности. Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству. Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, миракль).</p>	2	
<p><i>Тема 1.6.2. Восток: собственные театральные пути.</i></p>	<p>Восток: собственные театральные пути. Традиционализм театрального искусства Индии, Китая и Японии. Буддийские сюжеты в литературе и театре. Особая форма восточного театра — музыкальная драма. Создание художественного канона. Легенды, религиозные притчи, военные повести — основа спектаклей восточного театра. Современное театральное искусство Индии, Японии и Китая, основанное на традиционной символической пластике. Японские театры Но и Кабуки. Китайский театр марионеток. Пекинская опера.</p>	1	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Поиск в Интернет фрагментов видеозаписей спектаклей.</p>	1	
	<p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 2. Театр эпохи развитого Средневековья.</p> <p>Подготовка презентаций и выступления по темам на выбор: «Скоморохи и их товарищи. Театр кукол», «Скоморошество. Истории и сюжеты, разыгрываемые скоморохами», «Герои кукольного театра и история их появления в разных странах», «Пульчинелла, Полишинель, Панч, Петрушка», «Особая природа кукольного театра. Актер и кукла».</p> <p>Практическое занятие № 3. Театральные куклы.</p> <p>«Сюжеты кукольного театра», «Разнообразные игровых форм культуры</p>	3	
		1	

	<p>Средневековья», «Средневековый город как центр культуры», «Профессиональные «развлекатели» — жонглеры», «Бродячие сюжеты Средневековья». «Жанры религиозного театра: литургическая драма, мистерия, миракль», «Светский театр: моралите». «Обращение к античности и связь с театральной культурой Средневековья», «Театр эрудитов (ученый театр)», «Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства», «Становление профессионального театра. Народный театр: фарс», «Трансформация жанра в современном театре», «Трансформация традиций средневекового театра в современных театрализованных праздниках (карнавалах, маскарадах, шествиях)».</p> <p><i>Практическое занятие № 4. Комедия дель арте.</i></p> <p>«Особенность народного театрального жанра комедии дель арте — маска как определенный социально-психологический тип», Сатирические маски (старика), комические маски (слуги или дзанни)».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка презентации «Перчаточные куклы. Марионетки. Тростевые куклы. Теневой театр»</p>	1	
<p><i>Тема 1.7. Театр эпохи Возрождения</i></p> <p><i>Тема 1.7.1. Культурный феномен Возрождения.</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культурный феномен Возрождения. Обращение в Италии к Античности в эпоху Возрождения — обращение к собственному духовному наследию. Испанский театр — театр плаща и шпаги. Связь испанского театра эпохи Возрождения с народной зрелищной традицией. Театральное звание и спектакль. Английский театр. Северное Возрождение. Театр Англии как символ Возрождения и аккумулятор идей трагического гуманизма. Возникновение гуманистической драмы. Основные драматические жанры.</p>	3	
<p><i>Тема 1.7.2. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника.</i></p>	<p>Типы театров, устройство сцены и постановочная техника. Стили актерского искусства и его эволюция. Предшественники Уильяма Шекспира. Драматургия Кристофера Марло. Младшие современники Шекспира. Эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко. Творчество Уильяма Шекспира Творчество Уильяма Шекспира в контексте английской театральной культуры его времени.</p>	1	1
<p><i>Тема 1.7.3. Французский театр.</i></p>	<p>Французский театр. Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры. Тенденции барокко. Бургундский отель XVI - начала XVII вв. Стили актерской игры и декорационное искусство. Театр классицизма: норма превыше всего. Образ человека в классицизме и картезианской философии. Борьба между долгом и чувством в драматургии классицизма. Кодекс правил французского классицизма: пятиактная структура, три единства, строгое разделение жанров, преобладание монологов и диалогов над действием.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	1
		1,5	

	Подготовка письменной экспликации драматического произведения (по выбору студента).			
	Практические занятия		1	
	<i>Практическое занятие № 5. Творчество Шекспира.</i> Чтение и анализ сонетов по группам: «Ромео и Джульетта» – любовь в вечности. Чтение и анализ: «Гамлет», «Король Лир», «Макбет» — диалог с традицией. Подготовка презентаций и выступление по темам на выбор: «Традиция «русских» Гамлетов: П. Мочалов, В. Каратыгин, И. Смоктуновский, В. Высоцкий, Е. Миронов», «Загадка личности Шекспира», «Шекспировский вопрос»: многочисленность гипотез относительно авторства шекспировских произведений.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовка сообщения «Образ человека в классицизме и картезианской философии».		4	
	Содержание учебного материала			
	Театр эпохи Просвещения: между разумом и чувством. Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро, теоретическое и практическое обоснование им жанра "мещанской драмы". Дидро об актерском искусстве ("Парадокс об актере"). Центральная просветительская и воспитательная роль театра в трактатах Дени Дидро.		1	1
	<i>Тема 1.8.2. Театральное искусство Италии XVIII века. Просветительская реформа в итальянском театре. Эволюция комедии дель арте. Реформа комедии Карло Гольдони.</i> <i>Театральные сказки Карло Гоцци. Полемика Гоцци с Гольдони и Кьяри. Итальянская классицистская трагедия. Итальянский оперный театр. Актерское и театральное-декорационное искусство Италии XVIII в.</i>		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Подготовка учебно-исследовательской работы (по выбору студента).			
	<i>Тема 1.8.3. Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная деятельность Каролины Нейбер. Драматургия Иоганна-Вольфганга Гете. Театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность Гете в Веймарском театре. Специфика "веймарского классицизма". Драматургия Фридриха Шиллера и его театральная деятельность в "веймарский период". Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в. Движение «Бури и натиска». Тема Фауста и Мефистофеля (миссия, предназначение Человека и сроки прохождения жизненного пути в искусстве XX века).</i>		1	1
	<i>Тема 1.8.4. Театральные события, стили и направления в культуре XIX века. Европейский театр: движение свободных сцен и появление новой драмы. «Новая драматургия» рубежа веков: Г. Ибсен, М. Метерлинк, А. Чехов. Возникновение профессии режиссера как</i>		1	1

	толкователя текста.		
	Практические занятия		2
	Практическое занятие № 6. Гении театрального искусства эпохи Просвещения. Подготовка и представление презентаций по темам: «Жан Жак Руссо и театр», «Гений комедии-Пьер Бомарше», «Жизнь героев Бомарше на мировой сцене», «Русские Фигаро».		1
	Самостоятельная работа обучающихся		1,5
	Работа с конспектом лекции (обработка текста), ответы на контрольные вопросы.		
	Практическое занятие № 7. Великие актёры XIX века. Разработка презентаций по темам на выбор: «Великие актёры XIX в.: Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини, Сандро Моисей», «Театр Сары Бернар», «Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера. Специфика вагнеровской музыкальной драмы». Подготовка презентаций и выступление по темам на выбор: «Принципы "искусства будущего"». «Вагнеровская идея синтеза искусств. Проблема мифа в творчестве Вагнера», «Вагнер и Ницше», «Режиссерско-постановочная деятельность Вагнера в Байрейтском театре».		1
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5
	Подготовка и представление презентаций по теме (по выбору студента)		
	Содержание учебного материала		8
	Возникновение и становление русского театра. Народные истоки русского театра. Языческие и фольклорные корни русского театра. Скоморошество. Обряды. Игрища. Кукольный театр. Преследование скоморохов церковью и государством.		1
	Театральная культура России XVII-XVIII веков. Придворный театр царя Алексея Михайловича. Петровские реформы: новые черты в идеологии русского общества и новые формы быта. Начало школьного театра в России. Классицизм в русской драматургии. А. П. Сумароков и М. В. Ломоносов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Подготовка и представление презентаций по теме (по выбору студента)		
	Русский театр XIX века. Русский классицизм и романтизм. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Бессмертная комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Драматургия А.С. Пушкина. Загадка «Бориса Годунова». А.С. Пушкин «Мои замечания об русском театре». Драматургия М. Ю. Лермонтова. Драматургия Н.В. Гоголя «Ревизор».		1
	Театр К.С. Станиславского, К. С. Станиславский. Жизнь и творчество. Открытие МХТ. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Чеховские спектакли МХТ. Стиль раннего МХТ. Теоретическое наследие		1
	Тема 1.9.1. Российский театр		
	Тема 1.9.1. Возникновение и становление русского театра.		
	Тема 1.9.2. Театральная культура России XVII-XVIII веков.		
	Тема 1.9.3 Русский театр XIX века.		
	Тема 1.9.4. Театр К.С. Станиславского.		

	Станиславского. Подробный анализ книг: «Работа актера над собой». Отказ от дилетантизма. От ремесла к искусству. «Работа актера над ролью». Предлагаемые обстоятельства. «Моя жизнь в искусстве». Этика Станиславского. Мировое значение системы Станиславского.		
<i>Тема 1.9.5. Русский театр в 20-30-е годы XX века.</i>	Русский театр в 20-30-е годы XX века. Последователи и ученики К.С. Станиславского. Е. Б. Вахтангов, жизнь и творчество. Театральные открытия Е. Б. Вахтангова. Театр – студия.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Аналитическая обработка текста (рецензирование)		
<i>Тема 1.9.6. Творческий путь В.Э. Мейерхольда.</i>	Творческий путь В.Э. Мейерхольда. Конструктивизм и биомеханика в творчестве. «Камерный театр» А.Я. Таирова. Театр М.А. Чехова. Развитие наследия Станиславского. Анализ теоретических статей М.А. Чехова: «О технике актёра», «Путь актёра».	1	1
<i>Тема 1.9.7. Советский театр 40-60 годов.</i>	Советский театр 40-60 годов. Особенности развития театра в СССР. Социалистический реализм. Обращение театра к произведениям классической драматургии.	1	1
<i>Тема 1.9.8. Произведения советской литературы на сцене.</i>	Произведения советской литературы на сцене. «Нашествие» Л.М. Леонова, «Русские люди» К.М. Симонова, «Фронт» А.Е. Корнейчука. Выдающиеся советские драматурги: В. Розов, А. Арбузов. Творчество Ю. Любимова в «Театре на Таганке».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Составление структурного плана по теме.		
	Практические занятия	2	
	<i>Практическое занятие № 8. Развитие реалистической школы русского театра.</i>	1	
	Подготовка презентаций, видеоматериалов по группам и защита: «Три гения русской сцены: П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин, М. С. Щепкин», «Малый театр и Александринский театр — императорские сцены», «Драматургия И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого». Подготовка презентаций, видеоматериалов по группам и защита: «А. Н. Островский и театр», «Драматургия Островского», «Проект А.Н. Островского по реформе театра в России».		
	<i>Практическое занятие №9. Драматургия А.П. Чехова – основа развития театрального искусства в XX веке.</i>	1	
	Подготовка презентаций, видеоматериалов по группам и защита: «А. П. Чехов – жизнь и творчество», «Своеобразие пьес Чехова. Первые постановки. Отзывы критики «Разбросанность композиций», «Подробности быта и нарушение законов сценического действия. Вывод событий на периферию», «Чайка». Особенности чувств, настроений, характеров и взаимоотношений героев. Подбор «бытовых линий».		

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций, видеоматериалов по группам и защита.	1	
<i>Тема 1.10. Зарубежный театр в XX веке</i>	Содержание учебного материала	5	
<i>Тема 1.10.1. Драматургия и театральность Эдварда Гордона Крага</i>	Драматургия и театральность-критическая деятельность Эдварда Гордона Крага. Круг и символизм. Краговские замыслы постановок Шекспира. Бертольд Брехт и театр «Берлинер ансамбль».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Подготовка сообщений по теме «Театр «Берлинер ансамбль»».		
<i>Тема 1.10.2. Английский театр: от Б. Шоу к «драматургии рассерженных» Дж. Осборна</i>	Английский театр: от Б. Шоу к «драматургии рассерженных» Дж. Осборна. Творческий путь Ингмара Бергмана, Джордже Стреллера, Питера Брука, Петера Штайна.	1	1
<i>Тема 1.10.3. Театральное искусство США</i>	Театральное искусство США. Первый опыт шоу-бизнеса. Театры Бродвея. Особый тип спектакля — мюзикл. «Вестсайдская история», «Иисус Христос — суперзвезда», «Волосы». Творчество Э.-Л. Уэббера. Понятия «офф-бродвей» и «офф-офф-бродвей».	1	1
<i>Тема 1.10.4. Театр в конце XX века</i>	Театр в конце XX века. Основные театральные сцены мира. Малый театр (Москва), Александринский театр (Санкт-Петербург), Комеди Франсез (Франция) — драматические театры с многовековой традицией, хранители национальной культуры. Многообразие театральных форм в современном мире. Камерный театр. Стремление театра превратить сцену в место встречи и взаимной исповеди актера и зрителя.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Просмотр мюзикла и написание экспликации (по выбору студента).		
<i>Тема 1.10.5. Театр начала XXI века</i>	Театр начала XXI века. Театр-лаборатория. Ежи Гроговский и «Бедный театр». Экспериментальный театр в области актерской игры и режиссуры. Возможность участия зрителя в творческом процессе. Тотальный театр как эстетический идеал и футуристический проект. Театр улицы: возвращение к истокам.	1	1
	Практические занятия	1	
	<i>Практическое занятие № 10. Театральные подмостки.</i> Выступление с докладами и презентациями по темам: «Театральные подмостки: улица, площадь, рынок, метро, университет и т. д.»		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка сообщений по теме (по выбору студента).		
Раздел 2. Кино-университет			
<i>Тема 2.1. Начало кино в России</i>	Содержание учебного материала		
<i>Тема 2.1.1. Изобретение кино</i>	Изобретение кино. Зарождение кинематографа в России. Первые отечественные	1	1

	фильмы. Появление профессии режиссера в производстве фильмов. Режиссеры немого кино: Л. Кулешов, Д. Вертов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5
	Подготовка сообщений по теме (по выбору студента).		
Тема 2.1.2. В. Пудовкин и др.	В. Пудовкин и др. Развитие киноязыка и средств художественной выразительности в фильме. Создание художественного образа на экране.	1	1
Тема 2.1.3. С.М. Эйзенштейн и его вклад в теорию и практику кино.	С.М. Эйзенштейн и его вклад в теорию и практику кино. Увлечение театром, обучение у В. Э. Мейерхольда. Переход в кино, работа с передовыми кинематографистами (Л. Кулешовым, Д. Вертовым, Э. Шуб, Л. Оболенским). Вклад Эйзенштейна в теорию и практику кино.	1	1
Тема 2.1.4. Развитие теории монтажа, фильм как «монтаж аттракционов».	Развитие теории монтажа, фильм как «монтаж аттракционов». Музыка в фильмах, достижение звукозрительного синтеза, полифонии. Использование возможностей цвета в кино.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1,5
	Подготовка презентации по теме.		
Тема 2.1.5. Фильмы эпохи немого и звукового кино	«Фильмы эпохи немого и звукового кино». Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Броненосец Потёмкин»	1	1
Тема 2.1.6. Экранизация классических произведений отечественной литературы.	Экранизация классических произведений отечественной литературы. Режиссерские работы С. Бондарчука: «Судьба человека», «Война и мир», «Они сражались за Родину» и др. Связь кино с литературой: воплощение классики на экране. Поиски кинематографической выразительности, бережное отношение к авторскому слову.	1	1
Тема 2.1.7. Своеобразное построение экранного пространства. Новое в языке кино.	Своеобразное построение экранного пространства. Новое в языке кино (необычность движения камеры, создание особого пространства и т. д.). Герои фильма, атмосфера, пространство и время фильма. Особенности творчества А. Тарковского — авторское стремление исследовать космос человеческой души, сущность нравственных устремлений в контексте глобальных проблем времени.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1,5
	Составление графического плана мизансценирования (фильм по выбору студента).		
	Всего:	66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

компьютер, проектор, мультимедийная доска

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Сидорина И.К. Народные театры. - М.: М.: Издательский центр «Академия», 2011
2. Дополнительные источники:
3. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Дом, 2012.
4. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2011.
5. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. М., 2014.
6. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 2013.
7. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 2011.
8. Вилар Ж. О театральной традиции. М., 2012.
9. Гасснер Дж. Форма и идея в современном театре. М., 2010.
10. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 2012.
11. Гипсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 2011.
12. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно-практической конференции. - Екатеринбург, 2012.

Список Интернет-ресурсов

www.kulturagz.ru;

www.kultura-portal.ru;

www.smotr.ru.

www.liart.ru;

www.library.ru;

www.museum/МЗОБ;

www.rsi.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем по усвоению программы учебной дисциплины Теория и история театрального искусства является экзамен. Используется бальная система оценок.

Для оценки внеаудиторной самостоятельной работы используется бальная система оценивания. Формами контроля самостоятельной работы является: защита практической работы, устный опрос, письменный опрос, тестирование, фронтальный опрос, проверка индивидуальных заданий, выполнение контрольных работ, выполнение письменной экспликации, визуальный просмотр презентации.

Контроль и оценка практических работ осуществляется на основе балльной системы оценивания. Оценке подлежат практические работы по выработке умения применять знаний в решении учебных и практических задач.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<i>пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены;</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
Знания:	
<i>основной понятийный терминологический аппарат по теории и истории театра;</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>мировые шедевры театрального искусства;</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>основные теории происхождения</i>	Проверочные задания

<i>театра как вида искусства;</i>	Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>основные этапы развития мирового театра;</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>характерные черты театрального искусства разных стран;</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>основные театральные жанры, их особенности;</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>характерные черты развития театрального искусства в Новое и Новейшее время;</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>специфику становления театра в России;</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>основные этапы развития русского драматического искусства;</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен
<i>место театрального искусства в культуре XX в</i>	Проверочные задания Внеаудиторная самостоятельная работа Экзамен