

Министерство образования, науки и молодёжной политики  
Краснодарского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Усть-Лабинский социально-педагогический колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ОП.01 Народное художественное творчество**

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

ОДОБРЕНА  
на заседании УМО преподавателей  
гуманитарного профиля  
Протокол от «30» 08 2018 г. № 1  
Председатель УМО  
Т.С. Олейник Т.С. Олейник



УТВЕРЖДЕНА  
директор ГБПОУ КК УСПК  
«31» 08 2018 г.  
А.А. Филоновский А.А. Филоновский

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 31.08 2018 г. № 1

Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) - приказ Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1356, зарегистр. в Минюсте РФ 24.11.2014 № 34892; укрупненная группа 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Усть-Лабинский социально-педагогический колледж»

Разработчик:  
Яриш А.В., преподаватель ГБПОУ КК УСПК, квалификация по диплому:  
экономист-менеджер Яриш А.В.

Рецензенты:  
Гудина Н.В., директор МАУК «Усть-Лабинский городской Дом культуры»  
Усть-Лабинского городского поселения, квалификация по диплому:  
менеджер социально-культурной деятельности Гудина Н.В.  
(подпись)

Кандауров В.Н., преподаватель ГБПОУ КК УСПК,  
заслуженный деятель культуры Кубани, квалификация по диплому –  
руководитель хорового коллектива Кандауров В.Н.  
(подпись)

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине  
ОП.01 Народное художественное творчество  
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)  
выполненную преподавателем Яриш А.В.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

В результате изучения программного материала обучающиеся овладеют знаниями и умениями по вопросам: виды и жанры народного художественного творчества, декоративно-прикладное искусство и его виды, народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах, организация работы и методическое руководство в сфере народного художественного творчества

Разделы программы и их содержание составлены логично, соответствуют требованиям ФГОС.

Последовательность тем, предлагаемых к изучению, направлена на качественное усвоение учебного материала. Содержание тем обеспечивают формирование базовых знаний и умений по общекультурным и профессиональным компетенциям, на изучение которых направлена данная учебная дисциплина.

Тематика практических занятий соответствует требованиям подготовки выпускника по специальности и содержанию рабочей программы, в результате которой обучающиеся должны овладеть умениями способствовать функционированию любительских творческих коллективов, подготавливать и проводить фестивали народного художественного творчества.

Язык и стиль изложения материала доступный, используется профессиональная терминология.

Содержание рабочей программы соответствует современному уровню развития науки, техники и производства.

Рабочая программа по дисциплине Народное художественное творчество может быть использована для обеспечения основной (профессиональной) образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Рецензент: Кандауров В.Н., преподаватель ГБПОУ КК УСПК,  
заслуженный деятель культуры Кубани  
В.Н.Кандауров



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине  
ОП.01 Народное художественное творчество  
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)  
выполненную преподавателем Яриш А.В.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

В результате изучения программного материала обучающиеся овладеют знаниями и умениями по вопросам: основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; традиционные народные праздники и обряды; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.

Структура программы включает максимальную учебную нагрузку, обязательную аудиторную учебную нагрузку, практические занятия, самостоятельную работу обучающегося и внеаудиторную работу.

Наименование разделов и содержание тем соответствуют требованиям ФГОС.

Предложенная тематика практических занятий соответствует требованиям подготовки выпускника по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Программа отвечает современным требованиям к теоретическому и практическому обучению и отражает современные тенденции в обучении и воспитании личности. В программе отражена практическая направленность курса. Язык и стиль изложения материала доступный, используется профессиональная терминология.

Рецензируемая рабочая программа содержит все необходимые компоненты рекомендуемой структуры, обладает достаточной полнотой и законченностью, является ценным практическим документом для преподавания данной дисциплины.

Рабочая программа по дисциплине Народное художественное творчество может быть использована для обеспечения основной (профессиональной) образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Рецензент: Гудина Н.В., руководитель МАУК «Усть-Лабинский городской Дом культуры» Усть-Лабинского городского поселения  
Н.В.Гудина



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Народное художественное творчество

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам), укрупненная группа 51.00.00 культуроведение и социокультурные проекты.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к профессиональному циклу.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- *применять знания исторического развития народного художественного творчества при организации мероприятий;*
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- *этапы исторического развития народного художественного творчества;*
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством;

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.4	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	180
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	120
в том числе:	-
практические занятия	60
курсовая работа	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	60
Итоговая аттестация в форме экзамена	



## Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества.</b>			
<b>Тема 1.1 Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества</b>			
	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Тема 1.1.1 Основные понятия теории народного художественного творчества.	1	
	Тема 1.1.2 Этапы развития народного художественного творчества.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	Составление плана и тезисов ответа	1	
<b>Тема 1.2 Этапы исторического развития народного художественного творчества</b>			
	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	Тема 1.2.1 Фольклор, как явление народного художественного творчества.	4	1
	Тема 1.2.1.1 Специфические черты.	1	
	Тема 1.2.1.2 Календарно-обрядовые формы бытования фольклора.	1	
	Тема 1.2.1.3 Музыкально-песенный и танцевальный фольклор.	1	
	Тема 1.2.1.4 Народные ремесла и декоративно-прикладное творчество.	1	
	Тема 1.2.2 Городской «примитив» как явление народного художественного творчества.	5	1
	Тема 1.2.2.1 Истоки возникновения городского «примитива».	1	
	Тема 1.2.2.2 Народный театр городского «примитива».	1	
	Тема 1.2.2.3 Народное музыкальное искусство городского «примитива».	1	
	Тема 1.2.2.4 Народное танцевальное искусство городского «примитива».	1	
	Тема 1.2.2.5 Народные промыслы, декоративно-прикладное и изобразительное искусство.	1	
	Тема 1.2.3 Дореволюционное любительство как явление художественного творчества.	4	1
	Тема 1.2.3.1 Социально-исторические условия возникновения любительства.	1	
	Тема 1.2.3.2 Любительский народный театр.	1	
	Тема 1.2.3.3 Любительские хоры и исполнение.	1	
	Тема 1.2.3.4 Любительское музыкальное исполнительство.	1	
	Тема 1.2.4 Советская художественная самодеятельность как явление НХТ.	1	
<b>Практические занятия</b>			
1	Разработка плана подготовки ярмарки «Ремесленная слобода»	1	
2	Разработка сценарного плана ярмарки «Ремесленная слобода»	1	

3	Разработка схемы размещения объектов ярмарки «Ремесленная свобода»	1
4	Разработка оформления объектов ярмарки «Ремесленная свобода»	1
5	Разработка плана проведения репетиции открытия ярмарки «Ремесленная свобода»	1
6	Разработка плана подготовки народных гуляний «Скоморошины»	1
7	Разработка плана проведения народных гуляний «Скоморошины»	1
8	Репетиция народных гуляний «Скоморошины»	1
9	Генеральная репетиция народных гуляний «Скоморошины»	1
10	Проведение народных гуляний «Скоморошины»	1
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>12</b>
Работа с конспектом лекции по теме		0,5
Составление плана и тезисов ответа по теме		1
Подбор материала		1
Использование Интернет		1
Подготовка отчета по практической работе		0,5
Подготовка отчета по практической работе		0,5
Подготовка доклада «Театр петрушки»		1
Подготовка сообщения «Всяк спляшет, да не как скоморох»		1
Подбор материала		1
Работа со сценарием		1,5
Подготовка отчета по практической работе		0,5
Составление таблицы по теме		0,5
Подготовка доклада «Любительский театр 19 века»		1,5
Работа с конспектом лекции		0,5
<b>Раздел 2. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества.</b>		
<b>Тема 2.1. Устное народное творчество</b>		
Тема 2.1.1	Понятие об устном народном творчестве.	1
<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>
11.	Анализ русских народных сказок	1
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>
Подготовка доклада «Устное народное творчество Краснодарского края».		1
<b>Содержание</b>		
Тема 2.2.1	Музыкальное народное творчество – первооснова музыкальной культуры.	2
Тема 2.2.1		1

	Тема 2.2.2	Песенное народное творчество. Кубань в песне.	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>
	12.	Выдающиеся творческие инструментальные коллективы России.	1
	13.	Выдающиеся вокальные коллективы России.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>
	Работа с конспектом лекции		1
	Составление схемы		1
	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	Тема 2.3.1 Народный театр, как воплощение социальной и духовной жизни народа.		1
	<b>Практические занятия:</b>		<b>2</b>
	14.	Репетиция русской народной сказки.	1
	15.	Показ русской народной сказки.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1,5</b>
	Работа со сценарием		0,5
	Подготовка отчета по практической работе		1
	<b>Содержание</b>		<b>6</b>
	Тема 2.4.1 Художественная обработка дерева.		1
	Тема 2.4.2 Миниатюрная лаковая живопись.		1
	Тема 2.4.3 Художественная обработка металла.		1
	Тема 2.4.4 Художественный гончарный промысел.		1
	Тема 2.4.5 Художественное ткачество, роспись тканей, вышивка, вязание.		1
	Тема 2.4.6 Художественная обработка камня.		1
	<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>
	16.	Изучение орнаментов	1
	17.	Составление эскизов бытовой керамики.	1
	18.	Составление эскиза пояса.	1
	19.	Изготовление пояса.	1
	20.	Характерные черты народного костюма Краснодарского края.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5,5</b>
	Подготовка доклада «Гжель»		1,5
	Подготовка доклада «Бытовая керамика Руси»		1
	Подбор техник изготовления пояса		1
	Подготовка материала для изготовления пояса		0,5
	Подготовка реферата «Кубанский казачий костюм»		1
	Работа с конспектом лекции		0,5
Тема 2.3. Народный театр			2
Тема 2.4 Русские народные художественные промыслы			1

<b>Тема 2.5</b> Русская народная хореография	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	
	Тема 2.5.1	Жанровое разнообразие народной хореографии. Танцы казаков.	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	21.	Выдающиеся хореографические коллективы России.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Подготовка сообщения «Хореографический ансамбль»		1	
<b>Раздел 3. Традиционные народные праздники и обряды.</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Народные календарные праздники	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	Тема 3.1.1	Зимний цикл праздников и обрядов.	1	
	Тема 3.1.2	Весенний цикл праздников и обрядов.	1	
	Тема 3.1.3	Летний цикл праздников и обрядов.	1	
	Тема 3.1.4	Осенний цикл праздников и обрядов.	1	
	<b>Практические занятия</b>			<b>5</b>
	22.	Разработка сценарного плана гуляний «Кудесы».	1	
	23.	Написание сценария гуляний «Кудесы».	1	
	24.	Разработка схемы размещения объектов гуляний «Кудесы»	1	
	25.	Репетиция.	1	
	26.	Проведение гуляний «Кудесы».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>4,5</b>
		Подбор материала для написания сценария		1
	Работа со сценарием		1	
	Разработка календаря славянских праздников		1	
	Подготовка доклада «Праздники Руси»		1,5	
<b>Тема 3.2.</b> Русские религиозные праздники	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
	Тема 3.2.1	Библейские истоки праздников. Русские традиции празднования.	1	
	<b>Практические занятия</b>			<b>1</b>
	27.	Сравнительный анализ славянских и христианских праздников	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>1</b>
	Разработка сценарного плана традиционного праздника (Рождество, Пасха, Троица)		1	
<b>Тема 3.3.</b> Семейно-бытовые праздники и обряды	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
	Тема 3.3.1	Художественные традиции семейно-бытовых обрядов и праздников	1	
	<b>Практические занятия</b>			<b>1</b>
	28.	Подбор пословиц, поговорок, загадок на тему свадьбы.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>1</b>
	Подбор материала (свадебные причитания)		0,5	

Подготовка отчета по практической работе		0,5
<b>Раздел 4. Организация работы в сфере народного художественного творчества</b>		
<b>Содержание</b>		
Тема 4.2.1	Содержание деятельности учреждений по сохранению и развитию НХТ.	1
Тема 4.4.2	Основные методы изучения НХТ.	1
<b>Практические занятия</b>		
29	Составление сценария беседы «Сохранение и развитие народного художественного творчества».	1
<b>Самостоятельная работа</b>		
Подбор материала для написания сценария		1
Подготовка отчета по практической работе		0,5
<b>Содержание</b>		
Тема 4.2.1	Методика проведения занятий детского художественного творчества.	1
<b>Практические занятия</b>		
30	Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения.	1
31	Сравнительный анализ планов работы двух детских фольклорных коллективов.	1
32	Разработка плана работы детского фольклорного коллектива на 1 месяц.	1
33	Разработка плана работы детского фольклорного коллектива на 1 год.	1
34	Разработка плана занятия младшей группы детского фольклорного коллектива.	1
35	Разработка плана занятия старшей группы детского фольклорного коллектива.	1
36	Сравнительный анализ планов работы двух детских коллективов народного танца.	1
37	Разработка плана работы детского коллектива народного танца на 1 месяц.	1
38	Разработка плана работы детского коллектива народного танца на 1 год.	1
39	Разработка плана занятия младшей группы детского коллектива народного танца.	1
40	Разработка плана занятия старшей группы детского коллектива народного танца.	1
41	Образцовый художественный фольклорный ансамбль	1
42	Образцовый художественный ансамбль народного танца	1
43	Семейные фольклорные ансамбли.	1
44	Ансамбль гуслей	1
<b>Самостоятельная работа</b>		
Работа с конспектом лекции		0,5
Подбор материала		0,5
Подбор материала		1
Подготовка отчета по практической работе		1
Подготовка отчета по практической работе		0,5
<b>Тема 4.2. Специфика организации детского художественного творчества.</b>		

Тема 4.3. Методика организации работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов	Подбор материала	1	
	Подбор материала	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1,5	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>Тема 4.3.1</b>	<b>1</b>	
	Функции досуговых формирований в сфере народного художественного творчества.	1	
	Тема 4.3.2	1	
	Основные методы организации работы досуговых формирований.	<b>16</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	45	Сравнительный анализ планов работы двух фольклорных коллективов.	1
	46	Разработка плана работы фольклорного коллектива на 1 месяц.	1
	47	Разработка плана работы фольклорного коллектива на 1 год.	1
	48	Анализ плана занятия фольклорного коллектива.	1
	49	Разработка плана занятия фольклорного коллектива.	1
	50	Народный самодеятельный фольклорный коллектив	1
	51	Сравнительный анализ планов работы двух коллективов народного танца.	1
	52	Разработка плана работы коллектива народного танца на 1 месяц.	1
	53	Разработка плана работы коллектива народного танца на 1 год.	1
	54	Разработка плана занятия коллектива народного танца.	1
	55	Народный самодеятельный ансамбль народного танца.	1
	56	Сравнительный анализ планов работы двух коллективов народных промыслов.	1
	57	Разработка плана работы коллектива народных промыслов на 1 месяц.	1
	58	Разработка плана работы коллектива народных промыслов на 1 год.	1
	59	Разработка плана занятия коллектива народных промыслов.	1
	60	Народный самодеятельный коллектив народных промыслов.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>9</b>	
	Разработка перечня досуговых формирований	1	
	Подбор материала	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Подбор материала	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	

Тема 4.4. Структура управления народным художественным творчеством	Содержание	2	2
	Тема 4.1.1 Государственная политика в сфере народного художественного творчества.	1	
	Тема 4.1.2 Учреждения и организации в сфере НХТ.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Составление плана и тезисов ответа по теме	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>20</b>	
	Методические указания по выполнению курсовой работы. Структура курсовой работы.	1	
	Требования к оформлению. Ознакомление с тематикой курсовых работ.	1	
	Выбор темы. Актуальность выбранной темы.	1	
	Обзор литературы по рассматриваемой теме.	1	
	Теоретический анализ отобранной литературы.	1	
	Определение цели, задач и обоснование рабочей гипотезы.	1	
	Выполнение вводной части.	1	
	Планирование теоретической части. Разработка содержания работы.	1	
	Выполнение теоретической части курсовой работы.	1	
	Планирование практической части.	1	
	Подбор методов и методики исследования.	1	
	Выполнение практической части курсовой работы.	1	
	Анализ и систематизация практических данных.	1	
	Подготовка выводов и предложений.	1	
	Подбор и оформление заключения, предложений и рекомендаций.	1	
	Оформление курсовой работы.	1	
	Предзащита курсовой работы.	1	
	Корректировка курсовой работы, внесение дополнений, изменений.	1	
	Подготовка мультимедийной презентации.	1	
	Защита курсовой работы	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Отбор литературы для курсовой работы	1	
	Определение целей и задач курсовой работы	1	
	Разработка содержания курсовой работы	1	
	Подбор методики исследования.	1	
	Анализ практических данных	1	
	Подготовка заключения, предложений и рекомендаций.	1	
	Подготовка плана и тезисов предзащиты курсовой работы	1	

	<p>Подбор материала для разработки презентации.</p> <p>Подготовка отчета по практической работе</p> <p><b>Тематика курсовых работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История появления и бытования детского фольклора.</li> <li>2. Обряды перехода в русской культуре.</li> <li>3. Святки: Рождество, Новый год, Крещение.</li> <li>4. Языческие представления древних славян.</li> <li>5. Русский народный фольклор.</li> <li>6. Роль народной художественной культуры в воспитании и развитии детей.</li> <li>7. Мифологическая картина мира древних славян.</li> <li>8. Символы в славянской культуре.</li> <li>9. «Праздник» и «праздничность» в русской культуре.</li> <li>10. Народное художественное творчество в современных условиях.</li> <li>11. Погребальный культ славян.</li> <li>12. Плач в русской культуре.</li> <li>13. Сохранение национальных традиций хорового искусства.</li> <li>14. Сохранение национальных традиций хореографического искусства.</li> <li>15. Военные ансамбли в культуре России (на примере...).</li> <li>16. Календарные праздники и обряды в славянской и европейской культурах.</li> <li>17. Русские народные музыкальные инструменты.</li> <li>18. Особенности градостроительной практики Древней Руси.</li> <li>19. Русские народные промыслы России.</li> <li>20. Народный костюм и его семиотическая функция.</li> <li>21. Байка как явление русской культуры.</li> <li>22. Кукла в русской народной культуре.</li> <li>23. Духовная культура народов России.</li> <li>24. Архетип Ивана-дурака в русской культуре.</li> <li>25. Народная художественная культура и этнопедагогика.</li> <li>26. Русский народный мужской костюм.</li> <li>27. Русский народный женский костюм.</li> <li>28. Жилище древних славян.</li> </ol>	1	
		1	



	29. Семейно-бытовые праздники древних славян.		
	30. Свадебный обряд в русской культуре: традиции, символика.		
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина изучается в кабинете «Народное художественное творчество».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, и средствами вывода звуковой информации.
- наглядные и электронные пособия;
- справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари).
- дидактические средства обучения:
- методические разработки к урокам,
- справочные учебные пособия кабинета,
- телевизор
- видеомэгафнофон, (видеоплейер);
- доска;
- шкафы для хранения пособий

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. - М.: Бета, 2011. – 120 с.
2. Русские фольклорные традиции: занятия и мероприятия, занимательные материалы/ авт.-сост. О.Куфтина, О.Власенко.- Волгоград, 2012. – 132 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства. Учебник для СПО М.: Издательский центр «Академия», 2012
2. Русские народные песни/ сост. и ввондн. тексты В.Варгантовой.- М.: Правда, 2012. – 54 с.

##### **Полезные адреса в сети Интернет:**

<http://www.mkrf.ru>

<http://www.studfiles.net>

<http://kulturakubani.ru>

<http://ckpk23.ru>

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Используется бальная система оценок.

Для внеаудиторной самостоятельной работы также используется бальная система оценивания. Оценивается самостоятельная работа, форма контроля которой является: защита практической работы, устный опрос, письменный опрос, тестирование, фронтальный опрос, проверка индивидуальных заданий, выполнение контрольных работ, зачёты по теме или разделу.

Контроль и оценка практических работ осуществляются на основе балльной системы оценивания. Оценке подлежат работы закрепляющего и уточняющего характера.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
способствовать функционированию любительских творческих коллективов	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
подготавливать и проводить фестивали народного художественного творчества	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
<b>Знания:</b>	
основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
традиционные народные праздники и обряды;	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
структуру управления народным художественным творчеством	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Народное художественное творчество

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам), укрупненная группа 51.00.00 культуроведение и социокультурные проекты.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к профессиональному циклу.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- *применять знания исторического развития народного художественного творчества при организации мероприятий;*
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- *этапы исторического развития народного художественного творчества;*
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством;

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.4	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	180
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	120
в том числе:	-
практические занятия	60
курсовая работа	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	60
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы народного художественного творчества.</b>			
<b>Тема 1.1 Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества</b>			
	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Тема 1.1.1 Основные понятия теории народного художественного творчества.	1	
	Тема 1.1.2 Этапы развития народного художественного творчества.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	Составление плана и тезисов ответа	1	
	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	Тема 1.2.1 Фольклор, как явление народного художественного творчества.	4	1
	Тема 1.2.1.1 Специфические черты.	1	
	Тема 1.2.1.2 Календарно-обрядовые формы бытования фольклора.	1	
	Тема 1.2.1.3 Музыкально-песенный и танцевальный фольклор.	1	
	Тема 1.2.1.4 Народные ремесла и декоративно-прикладное творчество.	1	
	Тема 1.2.2 Городской «примитив» как явление народного художественного творчества.	5	1
	Тема 1.2.2.1 Истоки возникновения городского «примитива».	1	
	Тема 1.2.2.2 Народный театр городского «примитива».	1	
	Тема 1.2.2.3 Народное музыкальное искусство городского «примитива».	1	
	Тема 1.2.2.4 Народное танцевальное искусство городского «примитива».	1	
	Тема 1.2.2.5 Народные промыслы, декоративно-прикладное и изобразительное искусство.	1	
	Тема 1.2.3 Дореволюционное любительство как явление художественного творчества.	4	1
	Тема 1.2.3.1 Социально-исторические условия возникновения любительства.	1	
	Тема 1.2.3.2 Любительский народный театр.	1	
	Тема 1.2.3.3 Любительские хорové исполнительство.	1	
	Тема 1.2.3.4 Любительское музыкальное исполнительство.	1	
	Тема 1.2.4 Советская художественная самодеятельность как явление НХТ.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
1	Разработка плана подготовки ярмарки «Ремесленная слобода»	1	
2	Разработка сценарного плана ярмарки «Ремесленная слобода»	1	



3	Разработка схемы размещения объектов ярмарки «Ремесленная слобода»	1
4	Разработка оформления объектов ярмарки «Ремесленная слобода»	1
5	Разработка плана проведения репетиции открытия ярмарки «Ремесленная слобода»	1
6	Разработка плана подготовки народных гуляний «Скоморошины»	1
7	Разработка плана проведения народных гуляний «Скоморошины»	1
8	Репетиция народных гуляний «Скоморошины»	1
9	Генеральная репетиция народных гуляний «Скоморошины»	1
10	Проведение народных гуляний «Скоморошины»	1
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>12</b>
Работа с концептом лекции по теме		0,5
Составление плана и тезисов ответа по теме		1
Подбор материала		1
Использование Интернет		1
Подготовка отчета по практической работе		0,5
Подготовка отчета по практической работе		0,5
Подготовка доклада «Театр петрушки»		1
Подготовка сообщения «Всяк спляшет, да не как скоморох»		1
Подбор материала		1
Работа со сценарием		1,5
Подготовка отчета по практической работе		0,5
Составление таблицы по теме		0,5
Подготовка доклада «Любительский театр 19 века»		1,5
Работа с концептом лекции		0,5
<b>Раздел 2. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества.</b>		
<b>Тема 2.1. Устное народное творчество</b>		
Тема 2.1.1	Понятие об устном народном творчестве.	1
<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>
11.	Анализ русских народных сказок	1
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>
Подготовка доклада «Устное народное творчество Краснодарского края».		1
<b>Содержание</b>		
Тема 2.2.1	Музыкальное народное творчество – первооснова музыкальной культуры.	2
		1

	Тема 2.2.2	Песенное народное творчество. Кубань в песне.	1
	<b>Практические занятия</b>		
	12.	Выдающиеся творческие инструментальные коллективы России.	2
	13.	Выдающиеся вокальные коллективы России.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Работа с конспектом лекции		1
	Составление схемы		1
	<b>Содержание</b>		1
	Тема 2.3.1 Народный театр, как воплощение социальной и духовной жизни народа.		2
	<b>Практические занятия:</b>		
	14.	Репетиция русской народной сказки.	1
	15.	Показ русской народной сказки.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Работа со сценарием		1,5
	Подготовка отчета по практической работе		0,5
	<b>Содержание</b>		1
	Тема 2.4.1	Художественная обработка дерева.	6
	Тема 2.4.2	Миниатюрная лаковая живопись.	1
	Тема 2.4.3	Художественная обработка металла.	1
	Тема 2.4.4	Художественный гончарный промысел.	1
	Тема 2.4.5	Художественное ткачество, роспись тканей, вышивка, вязание.	1
	Тема 2.4.6	Художественная обработка камня.	1
	<b>Практические занятия</b>		
	16.	Изучение орнаментов	5
	17.	Составление эскизов бытовой керамики.	1
	18.	Составление эскиза пояса.	1
	19.	Изготовление пояса.	1
	20.	Характерные черты народного костюма Краснодарского края.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовка доклада «Гжель»		5,5
	Подготовка доклада «Бытовая керамика Руси»		1,5
	Подбор техник изготовления пояса		1
	Подготовка материала для изготовления пояса		1
	Подготовка реферата «Кубанский казачий костюм»		0,5
	Работа с конспектом лекции		1
			0,5
<b>Тема 2.3. Народный театр</b>			
<b>Тема 2.4 Русские народные художественные промыслы</b>			

<b>Тема 2.5</b> Русская народная хореография	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	
	Тема 2.5.1	Жанровое разнообразие народной хореографии. Танцы казаков.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	21.	Выдающиеся хореографические коллективы России.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	Подготовка сообщения «Хореографический ансамбль»	1		
<b>Раздел 3. Традиционные народные праздники и обряды.</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Народные календарные праздники	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	Тема 3.1.1	Зимний цикл праздников и обрядов.	1	
	Тема 3.1.2	Весенний цикл праздников и обрядов.	1	
	Тема 3.1.3	Летний цикл праздников и обрядов.	1	
	Тема 3.1.4	Осенний цикл праздников и обрядов.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>	
	22.	Разработка сценарного плана гуляний «Кудесы».	1	
	23.	Написание сценария гуляний «Кудесы».	1	
	24.	Разработка схемы размещения объектов гуляний «Кудесы»	1	
	25.	Репетиция.	1	
	26.	Проведение гуляний «Кудесы».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4,5</b>	
		Подбор материала для написания сценария	1	
	Работа со сценарием	1		
	Разработка календаря славянских праздников	1		
	Подготовка доклада «Праздники Руси»	1,5		
<b>Тема 3.2.</b> Русские религиозные праздники	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
	Тема 3.2.1	Библейские истоки праздников. Русские традиции празднования.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	27.	Сравнительный анализ славянских и христианских праздников	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	Разработка сценарного плана традиционного праздника (Рождество, Пасха, Троица)	1		
<b>Тема 3.3.</b> Семейно-бытовые праздники и обряды	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
	Тема 3.3.1	Художественные традиции семейно-бытовых обрядов и праздников	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	28.	Подбор пословиц, поговорок, загадок на тему свадьбы.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	Подбор материала (свадебные причитания)	0,5		

	Подготовка отчета по практической работе	0,5
<b>Раздел 4. Организация работы в сфере народного художественного творчества</b>		
<b>Тема 4.1. Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых организациях и образовательных организациях</b>		
<b>Содержание</b>		
Тема 4.2.1	Содержание деятельности учреждений по сохранению и развитию НХТ.	1
Тема 4.4.2	Основные методы изучения НХТ.	1
<b>Практические занятия</b>		
29	Составление сценария беседы «Сохранение и развитие народного художественного творчества».	1
<b>Самостоятельная работа</b>		
Подбор материала для написания сценария		1
Подготовка отчета по практической работе		0,5
<b>Тема 4.2. Специфика организации детского художественного творчества.</b>		
<b>Содержание</b>		
Тема 4.2.1	Методика проведения занятий детского художественного творчества.	1
<b>Практические занятия</b>		
30	Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения.	1
31	Сравнительный анализ планов работы двух детских фольклорных коллективов.	1
32	Разработка плана работы детского фольклорного коллектива на 1 месяц.	1
33	Разработка плана работы детского фольклорного коллектива на 1 год.	1
34	Разработка плана занятия младшей группы детского фольклорного коллектива.	1
35	Разработка плана занятия старшей группы детского фольклорного коллектива.	1
36	Сравнительный анализ планов работы двух детских коллективов народного танца.	1
37	Разработка плана работы детского коллектива народного танца на 1 месяц.	1
38	Разработка плана работы детского коллектива народного танца на 1 год.	1
39	Разработка плана занятия младшей группы детского коллектива народного танца.	1
40	Разработка плана занятия старшей группы детского коллектива народного танца.	1
41	Образцовый художественный фольклорный ансамбль	1
42	Образцовый художественный ансамбль народного танца	1
43	Семейные фольклорные ансамбли.	1
44	Ансамбль гуслей	1
<b>Самостоятельная работа</b>		
Работа с конспектом лекции		8
Подбор материала		0,5
Подбор материала		0,5
Подготовка отчета по практической работе		1
Подготовка отчета по практической работе		1
Подготовка отчета по практической работе		0,5

Тема 4.3. Методика организации работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов	Подбор материала	1	
	Подбор материала	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1,5	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Тема 4.3.1	Функции досуговых формирований в сфере народного художественного творчества.	1
	Тема 4.3.2	Основные методы организации работы досуговых формирований.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	
	45	Сравнительный анализ планов работы двух фольклорных коллективов.	1
	46	Разработка плана работы фольклорного коллектива на 1 месяц.	1
47	Разработка плана работы фольклорного коллектива на 1 год.	1	
48	Анализ плана занятия фольклорного коллектива.	1	
49	Разработка плана занятия фольклорного коллектива.	1	
50	Народный самодеятельный фольклорный коллектив	1	
51	Сравнительный анализ планов работы двух коллективов народного танца.	1	
52	Разработка плана работы коллектива народного танца на 1 месяц.	1	
53	Разработка плана работы коллектива народного танца на 1 год.	1	
54	Разработка плана занятия коллектива народного танца.	1	
55	Народный самодеятельный ансамбль народного танца.	1	
56	Сравнительный анализ планов работы двух коллективов народных промыслов.	1	
57	Разработка плана работы коллектива народных промыслов на 1 месяц.	1	
58	Разработка плана работы коллектива народных промыслов на 1 год.	1	
59	Разработка плана занятия коллектива народных промыслов.	1	
60	Народный самодеятельный коллектив народных промыслов.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>9</b>	
	Разработка перечня досуговых формирований	1	
	Подбор материала	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Подбор материала	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Подготовка отчета по практической работе	1	

Тема 4.4. Структура управления народным художественным творчеством	Содержание	2	2
	Тема 4.1.1 Государственная политика в сфере народного художественного творчества.	1	
	Тема 4.1.2 Учреждения и организации в сфере НХТ.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	Составление плана и тезисов ответа по теме	1	
<b>Курсовая работа</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>20</b>	
	Методические указания по выполнению курсовой работы. Структура курсовой работы.	1	
	Требования к оформлению. Ознакомление с тематикой курсовых работ.	1	
	Выбор темы. Актуальность выбранной темы.	1	
	Обзор литературы по рассматриваемой теме.	1	
	Теоретический анализ отобранной литературы.	1	
	Определение цели, задач и обоснование рабочей гипотезы.	1	
	Выполнение вводной части.	1	
	Планирование теоретической части. Разработка содержания работы.	1	
	Выполнение теоретической части курсовой работы.	1	
	Планирование практической части.	1	
	Подбор методов и методики исследования.	1	
	Выполнение практической части курсовой работы.	1	
	Анализ и систематизация практических данных.	1	
	Подготовка выводов и предложений.	1	
	Подбор и оформление заключения, предложений и рекомендаций.	1	
	Оформление курсовой работы.	1	
	Предзащита курсовой работы.	1	
	Корректировка курсовой работы, внесение дополнений, изменений.	1	
	Подготовка мультимедийной презентации.	1	
	Защита курсовой работы	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	
	Подготовка отчета по практической работе	1	
	Отбор литературы для курсовой работы	1	
	Определение целей и задач курсовой работы	1	
	Разработка содержания курсовой работы	1	
	Подбор методики исследования.	1	
	Анализ практических данных	1	
	Подготовка заключения, предложений и рекомендаций.	1	
	Подготовка плана и тезисов предзащиты курсовой работы	1	

	<p>Подбор материала для разработки презентации.</p> <p>Подготовка отчета по практической работе</p> <p><b>Тематика курсовых работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История появления и бытования детского фольклора.</li> <li>2. Обряды перехода в русской культуре.</li> <li>3. Святки: Рождество, Новый год, Крещение.</li> <li>4. Языческие представления древних славян.</li> <li>5. Русский народный фольклор.</li> <li>6. Роль народной художественной культуры в воспитании и развитии детей.</li> <li>7. Мифологическая картина мира древних славян.</li> <li>8. Символы в славянской культуре.</li> <li>9. «Праздник» и «праздничность» в русской культуре.</li> <li>10. Народное художественное творчество в современных условиях.</li> <li>11. Погребальный культ славян.</li> <li>12. Плач в русской культуре.</li> <li>13. Сохранение национальных традиций хорового искусства.</li> <li>14. Сохранение национальных традиций хореографического искусства.</li> <li>15. Военные ансамбли в культуре России (на примере...).</li> <li>16. Календарные праздники и обряды в славянской и европейской культурах.</li> <li>17. Русские народные музыкальные инструменты.</li> <li>18. Особенности градостроительной практики Древней Руси.</li> <li>19. Русские народные промыслы России.</li> <li>20. Народный костюм и его семиотическая функция.</li> <li>21. Байка как явление русской культуры.</li> <li>22. Кукла в русской народной культуре.</li> <li>23. Духовная культура народов России.</li> <li>24. Архетип Ивана-дурака в русской культуре.</li> <li>25. Народная художественная культура и этнопедагогика.</li> <li>26. Русский народный мужской костюм.</li> <li>27. Русский народный женский костюм.</li> <li>28. Жилище древних славян.</li> </ol>	1
		1

	29. Семейно-бытовые праздники древних славян.		
	30. Свадебный обряд в русской культуре: традиции, символика.		
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина изучается в кабинете «Народное художественное творчество».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, и средствами вывода звуковой информации.
- наглядные и электронные пособия;
- справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари).
- дидактические средства обучения:
- методические разработки к урокам,
- справочные учебные пособия кабинета,
- телевизор
- видеомаягнитофон, (видеоплейер);
- доска;
- шкафы для хранения пособий

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. - М.: Бета, 2011. – 120 с.
2. Русские фольклорные традиции: занятия и мероприятия, занимательные материалы/ авт.-сост. О.Куфтина, О.Власенко.- Волгоград, 2012. – 132 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства. Учебник для СПО М.: Издательский центр «Академия», 2012
2. Русские народные песни/ сост. и вводн. тексты В.Варгантовой.- М.: Правда, 2012. – 54 с.

##### ***Полезные адреса в сети Интернет:***

<http://www.mkrf.ru>

<http://www.studfiles.net>

<http://kulturakubani.ru>

<http://ckpk23.ru>

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Используется бальная система оценок.

Для внеаудиторной самостоятельной работы также используется бальная система оценивания. Оценивается самостоятельная работа, форма контроля которой является: защита практической работы, устный опрос, письменный опрос, тестирование, фронтальный опрос, проверка индивидуальных заданий, выполнение контрольных работ, зачёты по теме или разделу.

Контроль и оценка практических работ осуществляются на основе балльной системы оценивания. Оценке подлежат работы закрепляющего и уточняющего характера.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
способствовать функционированию любительских творческих коллективов	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
подготавливать и проводить фестивали народного художественного творчества	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
<b>Знания:</b>	
основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
традиционные народные праздники и обряды;	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен
структуру управления народным художественным творчеством	Оценка результатов текущего контроля (проверочные задания), анализ внеаудиторной работы, экзамен